

GDAŃSKIE LATO MUZYCZNE 2013



B Polska Filharmonia Bałtycka
im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

OFERTY BILETOWE DLA MELOMANÓW:

1. bilety rodzinne (rodzice + dzieci)
2. przedsprzedaż (tańsze bilety zakupione z dużym wyprzedzeniem)
3. karnety na wydarzenia cykliczne (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie, Chopin nad wodami Motławy, Muzyka w zabytkach Starego Gdańska)
4. Karta Melomana (Złota, Srebrna, Brązowa)
5. Zakup biletów przez smartfony i Internet (www.filharmonia.gda.pl)

23/06/2013 - INAUGURACJA GDAŃSKIEGO LATA MUZYCZNEGO

MELODIE MIŁOŚCI. INAUGURACJA GDAŃSKIEGO LATA MUZYCZNEGO

Termin: 23/06 niedziela, 18:00

Sala Koncertowa na Ołowiance

Zbigniew Górny
Michalina Brudnowska
Zbigniew Wodecki
Orkiestra Symfoniczna PFB

NOTATKA PRASOWA

Podczas koncertu, słuchacze wysłuchają znanych i wielokrotnie nagradzanych melodii miłosnych. To niepowtarzalna okazja, by na powrót zanurzyć się w dźwiękach melodii ze znanych i głośnych filmów, takich jak *Love Story*, *Czarny Orfeusz*, *Parasolki z Cherbourg* i innych. Ta wiązanka motywów miłosnych nie jest jedynym punktem w programie.

Prócz klasycznych dzieł kina, publiczność zaszczyca swą obecnością znani od lat i cenieni w Polsce artyści – Zbigniew Wodecki oraz dyrygent i kompozytor Wojciech Górny, uczestnik największych polskich festiwali, autor muzyki filmowej, współautor „Gali Piosenki Biesiadnej”. Całości dopełni, rozpoznawana obecnie dzięki programowi *The Voice of Poland* oraz *Bitwie na głosy*, wcześniej występująca także m.in. jako rudowłosa Ania z Zielonego Wzgórza w poznańskim Teatrze Muzycznym, Michalina Brudnowska.

PROGRAM

Wiązanka motywów miłosnych z najgłośniejszych filmów o tej tematyce

LOVE STORY

CZARNY ORFEUSZ

PARASOLKI Z CHERBOURGHA i inne

oraz największe przeboje Zbigniewa Wodeckiego.

KONCERT

Filharmonia Bałtycka, ul. Ołowianka 1, niedziela, 23 czerwca, godzina 18:00.

BILETY

W cenach od 35 do 70 zł w systemie sprzedaży on-line: www.filharmonia.gda.pl oraz przez platformę sprzedażową: www.bilety24.pl oraz przez aplikacje mobilną na smartfonach; szczegóły na: www.filharmonia.gda.pl

BACKGROUND

ZBIGNIEW WODECKI rozpoczął swą przygodę z muzyką już w wieku 5 lat. Z wyróżnieniem ukończył szkołę w klasie skrzypiec Juliusza Webera. Grał m.in. z Ewą Demarczyk, Markiem Grechutą, Zygmuntem Koniecznym, w zespołach Czarne Pęty i Anawa. Był skrzypkiem Orkiestry Symfonicznej PRiTV oraz Krakowskiej Orkiestry Kameralnej. Jako wokalista zadebiutował w latach 70-tych. Wszyscy znają jego niezapomniane przeboje Chatupy, Zaczynij od Bacha, Izolda czy Pszczółka Maja. Jest laureatem wielu konkursów i festiwali. To Instrumentalista, kompozytor i aranżer. Sam o sobie mówi, że jest "śpiewającym muzykiem". Lista jego osiągnięć muzycznych jest bardzo długa, a przecież ciągle nie zamknięta! W ubiegłym roku wydał kolejną płytę „platyNOWA. Marzy także o lansowaniu młodych, zdolnych ludzi, których kreowałby na prawdziwe gwiazdy. Był gospodarzem telewizyjnego programu muzycznego TVN "Droga do gwiazd", „Twoja droga do gwiazd" oraz jednym z jurorów w polskiej edycji programu „Taniec z gwiazdami”.

MICHALINA BRUDNOWSKA urodziła się w 1983 roku w Jeleniej Górze. Ukończyła średnią szkołę muzyczną w klasie skrzypiec, a następnie Studium Aktorskie Lart Studio w Krakowie. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie - Filia we Wrocławiu na Wydziale Lalkarskim. W 2005 r. zdobyła II miejsce w konkursie piosenki estradowej podczas XI Spotkań z Muzyką i Poezją w Obornikach Śląskich. W 2008 roku wygrała odcinek „Szansy na Sukces" z udziałem Hanny Banaszak. Jest aktorką-solistką Teatru Muzycznego w Poznaniu, w którym gra i śpiewa aż cztery główne role: Ani w Ani z Zielonego Wzgórza, Sally Bowles w Kabarecie, Kasi vel Justyny w Ach, Ameryka i Pipi w Pipi.

ZBIGNIEW GÓRNY Kompozytor piosenek, muzyki filmowej, instrumentalnej, aranżer i dyrygent.

Najprawdziwsza poznańska Ryba - urodził się bowiem w Poznaniu 6 marca 1948 roku w kamienicy przy ul. Garbary. Odziedziczone po ojcu (muzyku z zamiłowania) uzdolnienia, które dostrzeżono już w przedszkolu, zaważyły na jego życiorysie.

Najpierw ukończył Liceum Muzyczne (1968) by ostatecznie uwieńczyć studia w Poznańskiej Wyższej Szkole Muzycznej dyplomem na Wydziale Wychowania Muzycznego w 1973. Przez następne dwa lata studiował dyrygenturę.

Od 1970 brał udział w programach legendarnego kabaretu TEY. W 1973 został kierownikiem muzycznym Estrady Poznańskiej i Teatru Nowego. W 1976 ubrał kostium dyrektora i dyrygenta Orkiestry PRiTV w Poznaniu i pozostał w nim do chwili ustania państwowego mecenatu w 1991. Od tego czasu, zgodnie z duchem epoki rozkwitającego biznesu i przedsiębiorczości, dyryguje własną firmą promocyjną (Górny Production) i własną orkiestrą (Górny Orchestra).

Jest autorem muzyki do 13 filmów fabularnych i wielu sztuk teatralnych oraz ponad 200 piosenek i kilkudziesięciu utworów instrumentalnych nagranych dla radia i TV. Wraz z orkiestrą brał udział w największych festiwalach piosenki i programach TV. Otrzymał Złoty Krzyż Zasługi, Odznaki Honorowe Miasta Poznania, Opola, Konina oraz liczne nagrody za działalność artystyczną. Ostatnio uhonorowany medalem Ad Perpetuam Rei Memoriam.

Pasjonuje się muzyką filmową i tenisem, lubi wypoczywać czynnie. Utrzymanie wysokiej pozycji w branży uważa za swój największy sukces. Obdarzony gustem muzycznym, solidny i z poczuciem humoru, ceni uczciwość i zaufanie. Chciałby

skomponować muzykę baletową i musical. Z swych podróży najlepiej wspomina tę do Nowej Zelandii. Jego przysmakiem są owoce morza.

Źródło: <http://www.gorny.pl/>

56. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ W OLIWIE

Termin: 28/06-23/08

Archikatedra w Oliwie

NOTATKA PRASOWA

Jeden z najstarszych festiwali organowych na kontynencie nieprzypadkowo jest również jednym z najbardziej znanych. Wyjątkowe wnętrza Katedry Oliwskiej, a przede wszystkim znajdujące się tam unikatowe, słynne na cały świat organy to idealna mieszanka, przyciągająca rokrocznie największych wirtuozów i improwizatorów organów z kraju i zagranicy. Jedną z piękniejszych świątyń Gdańska gościła do tej pory wielu tytułarnych organistów najwspanialszych katedr Europy i świata. Już we wtorek 28 czerwca, na 7876 piszczałkach (bo tyle liczą rozbudowywane od 1776 roku organy) pierwszy raz podczas MFMO'13 zabrzmiała najpiękniejsza muzyka skomponowana na ten instrument – od najstarszych znanych utworów aż po kompozycje współczesne. Ale w ciągu niemal dwóch miesięcy trwania festiwalu pasjonaci muzyki usłyszą znacznie więcej.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- Tegoroczny **festiwal zainauguruje koncert dyrektora MFMO prof. Romana Peruckiego**. Towarzyszyć mu będzie Orkiestra Symfoniczna PFB pod batutą **Wojciecha Michniewskiego**. Jest dyrygentem bardzo wszechstronnym, prowadzi zarówno koncerty symfoniczne, jak i spektakle operowe, a obok repertuaru klasycznego jest szczególnie ceniony za interpretacje muzyki współczesnej. Prowadzi koncerty w całej Europie i wielu krajach pozaeuropejskich. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Podczas koncertu zabrzmia m.in. *Concerto Romano* Alfredo Caselli. Będzie to drugie polskie wykonanie utworu po 29 latach.
- Bardzo interesująco zapowiada się koncert austriackiego organisty **Matthiasa Giesena**. Jego grze towarzyszyć będzie, prowadzony przez muzyka, chór **Schola Floriana** z tego samego kraju. Tworzona przez dwunastu mężczyzn Schola specjalizuje się w technice „alternatim”, polegającej na wymiennych zestawieniach śpiewu chorałowego oraz gry na organach.
- 19 lipca na organach zagra wybitny polski organista i pedagog **Andrzej Chorościński**, znany słuchaczom m.in. z zeszłorocznego występu na MFMO przy współudziale Zespołu Reprezentacyjnego Wojska Polskiego.

KONCERTY

W każdy wtorek i piątek o godz. 20:00.

PROGRAM

56. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ W OLIWIE

28/06 Roman Perucki organy
Wojciech Michniewski dyrygent
Orkiestra Symfoniczna PFB

02/07 Karol Hilla organy

05/07 Andres Uibo (Estonia) organy

09/07 Arkadiusz Bialic organy
12/07 Colin Andrews (USA/Wielka Brytania) organy
16/07 Frédéric Ledroit (Francja) organy
19/07 Andrzej Chorosiński organy
23/07 Matthias Giesen (Austria)
organy i prowadzenie chóru Schola Floriana (Austria)
26/07 Juan Paradell Solé (Hiszpania) organy

J. S. Bach (1685-1750)
Toccatà d-moll (*Dorycka*) BWV 538
3 choraty: „Wer nur den lieben Gott lässt walten” BWV 690,691,642

César Franck (1822-1890)
Fantazja A-dur

Joseph Callaerts (1886-1961)
Toccatà e-moll op.29

Eduardo Orres (1872-1934)
Berceuse

Jesús Guridi (1886-1961)
Tryptyk o Dobrym Pasterzu
I El rebaño
II La oveja perdida
III El Buen Pastor

30/07 Hartwig Barte-Hanssen (Niemcy) organy
02/08 Stefano Molardi (Włochy) organy
06/08 Olimpio Medori (Włochy) organy
09/08 Jürgen Wolf (Niemcy) organy
13/08 Ioanna Solomonidou (Grecja) organy
16/08 Sławomir Kamiński organy
20/08 wtorek, 20:00
Elke Voelker (Niemcy) organy

Louis Marchand (1669-1732)
Grand Dialogue C-dur

J.S. Bach (1685-1750)
Adagio z Suity Orkiestrowej D-dur BWV 1068 (tr. na organy Sigfrid Karg-Elert)
Preludium Es-dur BWV 552

W.A. Mozart (1756-1791)
Church Sonata C major, KV 336

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Preludium i fuga nr 3 d-moll, op.37/3

J. G. Rheinberger (1839-1901):
Romans z 9. Sonaty organowej b-moll

Edvard Grieg (1843-1907)
Anitras Dance z Suity Peer Gynt (tr. na organy E.H. Lemare)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
Preludia chorałowe:
nr 28 „Praise, O my soul, the Lord of glory” (Lobe den Herren, o meine Seele)
nr 51 „Deck thyself, my soul, with gladness” (Schmücke dich, o liebe Seele)

Richard Wagner (1813-1883):
Uwertura z opery Meistersinger von Nürnberg (tr. na organy Sigfrid Karg-Elert)

Zakończenie festiwalu

23/08 piątek, 20:00

Filipe Verissimo (Portugalia) organy

Jan Sebastian Bach (1685 - 1750)
Koncert C-Dur BWV 594
Wg Concerto Grosso Mogul von Antonio Vivaldi RV 208
Allegro.Recitativo/Adagio.Allegro

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)
Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, Kv 616

Max Reger (1873-1916)
Introdukcja i passacaglia d-moll

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Preludium i fuga Fis-dur, op. 99, 3

BILETY

Do nabycia w Katedrze na godzinę przed koncertem oraz na stronach Filharmonii Bałtyckiej (www.filharmonia.gda.pl), stronie www.bilety24.pl oraz poprzez smartfony.

ORGANIZATORZY FESTIWALU

Kuria Metropolitalna Gdańska, Samorząd Województwa Pomorskiego
Miasto Gdańsk
Parafia Archikatedralna w Gdańsku-Oliwie, Gdańskie Seminarium Duchowne
Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra”
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

PATRONI HONOROWI

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Pomorskiego,
Prezydent Miasta Gdańska, Arcybiskup Metropolita Gdański.

BACKGROUND

IDEA Ideą przewodnią Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej jest pielęgnowanie bogatej muzycznej tradycji.

Gdańsk jest miastem wspaniałej, wielowiekowej tradycji muzyki organowej, w którym przez wieki przeplatały się wzajemnie kultury, wyznania i europejskie trendy w muzyce.

KATEDRA W OLIWIE Wraz z historycznym instrumentem i bogatą tradycją muzyki organowej jest jedną z najpiękniejszych zabytkowych świątyń Europy. Muzyka nieprzerwanie rozbrzmiewa w ponad 800-letniej świątyni błędząc po fascynujących elementach architektury romańskiej, gotyckiej i barokowej.

ORGANY OLIWSKIE Słyną w całym świecie z unikalnego rokokowego prospektu z postaciami aniołów i owalnego witrażu, nad którymi unosi się Duch Święty w postaci gołębic. Fronton instrumentu budzi zachwyt rozmachem i wizjonerstwem projektu. Organy, modernizowane i rozbudowywane od roku 1776 po dzień dzisiejszy, składają się z trzech instrumentów – organów wielkich, organów chórowych i pozytywu. Posiadają w sumie 7876 piszczałek i 110 rejestrów. Najdłuższe piszczałki sięgają do 10 metrów (szersze informacje dotyczące historii zabytku i organów na www.archikatedraoliwa.pl).

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ W KATEDRZE OLIWSKIEJ

To jeden z najstarszych i najbardziej renomowanych festiwali organowych w Europie. W roku 2013 organizowana jest już 56. edycja. Zabytkowa katedra z 1186 roku otoczona pocysterskim parkiem zieleni to miejsce, gdzie turyści niezwykle licznie przybywają z wszystkich kontynentów świata. Pierwsze kroki kierują do Oliwy, aby podziwiać zabytkowe wnętrza katedry i niepowtarzalne brzmienie organów. Ponad półwieczna historia festiwalu oliwskiego i bogata muzyczna przeszłość i teraźniejszość Gdańska czyni z miasta ważne Centrum muzyki organowej na mapie Europy.

Zaproszenia na Oliwski festiwal przyjmują najwięksi wirtuozi i improwizatorzy organów, tytułarni organiści najwspanialszych katedr Europy i świata. Muzyka organowa prezentowana podczas koncertów festiwalowych obejmuje wszystkie epoki aż po współczesność. Piękną tradycją jest prezentowanie przez koncertującego organistę „własnych barw narodowych” poprzez muzykę. Paleta brzmień instrumentu w połączeniu z wirtuozowskimi umiejętnościami organistów daje w efekcie najwyższą wartość muzyczną, co jest od dziesięcioleci największym atutem festiwalu.

ROMAN PERUCKI Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 1984 (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej. Koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) i Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w "Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury oraz najwyższe

odznaczenie papieskie "Pro ecclesiae et pontifice". W 2005 roku otrzymał Odznakę - Zastłużony Dla Kultury Polskiej-

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia "Musica Sacra", z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Blżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach i Morągu. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

WOJCIECH MICHNIEWSKI Dyrygent i kompozytor, urodzony w 1947 roku w Łodzi. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie – dyrygenturę pod kierunkiem Stanisława Wiśtockiego (dyplom z wyróżnieniem), teorię muzyki (również dyplom z wyróżnieniem) oraz kompozycję u Andrzeja Dobrowolskiego. Wraz z Krzysztofem Knittlem i Elżbietą Sikorą utworzył grupę kompozytorską KEW. Jego utwór *Szept na 2 sopran, 2 mezzosopran, 2 alty i kulturystę* (1973) zdobył w 1975 nagrodę włoskiego Radia i Telewizji Premio RAI. W latach 1973-78 związany był z Filharmonią Narodową, początkowo jako dyrygent-asystent, zaś od 1976 jako dyrygent. W 1974 zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach, w 1977 – I nagrodę i Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Guido Cantellego w mediolańskim Teatro alla Scalla, w 1978 – brązowy medal na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Ernesta Ansermeta w Genewie.

W latach 1979-81 był dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Łodzi, pełniąc równocześnie (do 1983) funkcję kierownika muzycznego sceny współczesnej w Warszawskiej Operze Kameralnej. Następnie (1984-87) był stałym dyrygentem gościnnym Polskiej Orkiestry Kameralnej, pełniąc ważną rolę w jej transformacji w znaną dziś Sinfonię Varsovię, a od 1987 do 1991 stał na czele Filharmonii Poznańskiej jako jej dyrektor naczelny i artystyczny.

Po 1991 dyryguje wyłącznie gościnnie. Jest dyrygentem bardzo wszechstronnym, prowadzi zarówno koncerty symfoniczne, jak i spektakle operowe, a obok repertuaru klasycznego jest szczególnie ceniony za interpretacje muzyki współczesnej. W 1975 otrzymał „Orfeusza” – nagrodę krytyki za najlepsze wykonanie polskiego utworu na „Warszawskiej Jesieni” (*Psychodrama* Tadeusza Bairda), w 1987 – nagrodę krytyki na Musikbiennale Berlin. Nadal chętnie współpracuje z czołowymi polskimi zespołami – Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, czy też warszawskim Teatrem Wielkim, gdzie przygotował muzycznie prapremiery oper Elżbiety Sikory (*Wyrwacz serc*, 1995), Roxanny Panufnik (*The Music Programme*, 2000), Pawła Mykietyna (*Ignorant i szaleniec*, 2001), wznowienie opery Rossiniego *Tankred* oraz przedstawienia z cyklu „Terytoria”: *Curlew River* Benjamin Brittena, *Zapiski tego, który zniknął* Leosa Janačka, *Sonety Szekspira* Pawła Mykietyna, *Fedra* Dobromiły Jaskot i balet *Alpha Kryonia* XE Aleksandry Gryki, *Zagłada domu Usherów* Philipa Glassa i *Ofelie* Henrika Helsteniusa.

Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W 1996 uhonorowany został nagrodą „Fryderyka” za płytę z muzyką Witolda Lutosławskiego, nagrań z Krzysztofem Jakowiczem i orkiestrą Sinfonia Varsovia. W 1999 tę samą nagrodę otrzymała jego płyta – galowy koncert Rossiniego z Ewą Podleś, zaś w 2004 nominację do „Fryderyka” uzyskała płyta z jego interpretacjami muzyki Mieczysława Karłowicza i Wojciecha Kilara.

Koncertował w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. W 2005 roku uhonorowany został

Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich za wieloletnie i kreatywne towarzyszenie polskiej muzyce współczesnej oraz został uhonorowany Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Źródło: <http://www.teatr Wielki.pl/?id=1023>

KAROL HILLA jest absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romana Peruckiego. W 2008 r. ukończył z wyróżnieniem Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, gdzie kształcił się w latach 2002-08 pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera (stypendium, studia podyplomowe). Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez takich pedagogów jak: Harald Vogel, Susanne Landale, Jon Laukvik, Marek Toporowski i inni. Jest asystentem w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Koncertował w wielu miastach Polski i za granicą (Niemcy, Rosja, Francja, Holandia). Współpracował jako solista i muzyk orkiestry z Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku (wykonywał m.in. partię organów w Requiem G. Faure pod dyr. J. Maksymiuka). Występował również z zespołem "Camerata Nova" ze Szczecina oraz "Cappella Gedanensis".

Jest laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Rumi, uczestnikiem Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Pieterszona Sweelincka w Gdańsku (2000, półfinał). W roku 2002 zakwalifikował się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Organowym "Grand Prix de Chartres". Przez kilka lat był prezentatorem organów Archikatedry Oliwskiej. Pełni funkcję organisty w Kościele św. Andrzeja Boboli w Gdyni. Jest również dyrygentem dwóch gdyńskich chórów: Chóru Mieszanego "Cantus" oraz Chóru Akademii Morskiej. Prowadzi, również od pozytywu lub klawesynu, Gdyńską Orkiestrę Kameralną. Jest dyrektorem artystycznym cyklu koncertowych. Źródło: <http://www.amuz.lodz.pl/>

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI Naukę gry na organach rozpoczął w klasie prof. Stanisława Możdżonka, w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, które ukończył z wyróżnieniem w 1967 roku. W tym samym roku rozpoczął studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończone z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969–1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza.

W 1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floora Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach, jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Konserthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chapel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze św. Patryka w Nowym Jorku. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Megavox.

W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

Twórczość kompozytorska A. Chorosieńskiego obejmuje: Koncert na organy i orkiestrę, muzykę kameralną, organową, chóralną i filmową, komponowaną na zamówienie Wytwórni Filmów Fabularnych w Łodzi.

Jest również autorem licznych, autorskich transkrypcji utworów orkiestrowych na organy, m.in. utwo-rów A. Vivaldiego, C. Saint-Saënsa, M. Rimskiego-Korsakowa, M. Musorgskiego, B. Smetany.

Znaczące miejsce w działalności Andrzeja Chorosńskiego zajmuje praca pedagogiczna. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów w warszawskim Uni-wersytecie Muzycznym i wrocławskiej Akademii Muzycznej.

W latach 1987–1993 był prorektorem, a w latach 1993–1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1993–2000 był członkiem Prezydium AECAM — Sto-warzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych.

Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce — KRUA.

Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech, Szwecji, Finlandii, USA, Japonii, Korei Płd. i Izraelu. Był też jurorem konkursów organowych we Francji, Niemczech i Polsce.

W latach 1999–2005 kierował Katedrą Organów i Klawesynu w warszawskiej Akademii Muzycznej. Od roku 2012 ponownie pełni funkcję kierownika Katedry Organów i Klawesynu. W latach 1997–2002 pełnił funkcję Dyrektora Artystycznego Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m.in. Zasłużonego Działacza Kultury, Złoty Krzyż Zasługi, medal „Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti”.

Jest honorowym obywatelem miast Jelenia Góra i Kłodzko, przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej na terenie Dolnego Śląska.

Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce, Niem-czech, Kanadzie i Japonii.

Źródło: <http://www.chopin.edu.pl/pl/osobowe/andrzej-chorosinski>

SŁAWOMIR KAMIŃSKI urodził się w 1963 roku w Poznaniu. Gry organowej uczył się pod kierunkiem mgr. Jerzego Polackiego w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Poznaniu oraz w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w klasie profesora Romualda Sroczyńskiego.

Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. J.S.Bacha w Gdańsku, który odbył się w 1985 roku. Uczestniczył w mistrzowskim kursie interpretacji muzyki dawnej prowadzonym przez J.Ferrarda - profesora Konserwatorium Królewskiego w Brukseli.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Francja, Belgia, Wielka Brytania, Czechy, Ukraina).

Brał udział między innymi w następujących festiwalach muzycznych:

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej we Fromborku

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nantes

Festiwal Majowy w Glasgow

Internationale Sommerkonzerte im Dom St.Blasien

Dni Kultury Polskiej w Bretanii.

Ponadto Sławomir Kamiński jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie.

Sławomir Kamiński jako organista współpracował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Poznańskim Chórem Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego oraz z chórem Poznańskie

Słowiki prowadzonego przez Stefana Stuligrosza. Nagrał trzy płyty kompaktowe z solową muzyką organową oraz pięć płyt na których występuje jako akompaniator. Sławomir Kamiński zajmuje się również działalnością pedagogiczną, prowadząc jako adiunkt klasę organów w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Źródło: http://www.organy.art.pl/organisci.php?org_id=9

ELKE VOELKER kształciła się pod kierunkiem wybitnych artystów – pedagogów, takich jak Leo Krämer (organy), Hans-Jürgen Kaiser (improvizacja), Mathias Breitschaft / Michael Hofstetter (dyrygentura) w uczelniach w Niemczech, Francji i USA. Swe umiejętności doskonaliła podczas licznych kursów mistrzowskich i prywatnych lekcji, m.in. u: Jeana Guillou, Daniela Rotha, Jona Laukvikka, czy Piet Kee. Jest doktorem muzykologii. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów organowych, w tym: „Internationalen Orgelwettbewerb Dom zu Speyer” (I nagroda i nagroda publiczności, 1995), Concours International d’Orgue de la Ville de Paris (1999), „International Organ Competition of Erfurt” (2002). Stypendystka Fundacji Roberta Boscha i Rotary International. Nagrywa dla radia i telewizji. Wydała 8 płyt CD (wyd. AEOLUS). Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki Sigfrieda Karg – Elerta. Jako pierwsza na świecie artystka nagrała jego wszystkie utwory organowe (Label AEOLUS, Karg –Elert Edition). Elke Völker prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Australii, Azji i Kanadzie. Jest członkiem Karg-Elert Archive, Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO), Guild of Organist oraz honorowym członkiem Associazione Organistica Siciliana. Jest organistką Katedry w Speyer, gdzie również kieruje chórem katedralnym. Jest dyrektorem serii cyklu koncertów [Deidesheimer Musikherbst](#) oraz od 2006 roku Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Perm (Rosja). Założycielka German Rotary Choir. Laureatka Paul Harris Fellow Medal (2007). www.elkevoelker.de

FILIFE VERISSIMO Urodzony w portugalskim Porto w 1975 roku. Studia z zakresu gry na organach, literatury i improwizacji oraz dyrygentury ukończył na Universidade Católica Portuguesa School of Arts. Studia organowe kontynuował w Paryżu u Oliviera Latry i Erica Lebrun. W 2002 roku został pierwszym organistą kościoła Lapa w rodzinnym Porto, w którym znajdują się największe w Portugalii organy symfoniczne. Rok 2002 to również początek ożywionej działalności koncertowej Filipe Verissimo. Wielokrotnie brał udział w prestiżowych festiwalach organizowanych w Portugalii, jak i w całej Europie. Obecnie artysta jest zaangażowany w międzynarodowy projekt „La Révolte des Orgues”, nad którym artystyczną pieczę sprawuje Maestro Jean Guillou. W ramach tego projektu występował do tej pory w Bordeaux, Monachium, Kolonii, oraz 2 września 2011 w Gdańsku, w sali koncertowej Filharmonii Bałtyckiej. W 2010 wykonał oprawę Mszy świętej koncelebrewanej przez Ojca Świętego Benedykta XVI.

VIII MIĘDZYNARODOWY LETNI FESTIWAL MUZYCZNY „SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW” W JASTRZĘBIEJ GÓRZE

Termin: 06/07-21/08

Kościół pw. św. Ignacego Loyoli w Jastrzębiej Górze

NOTATKA PRASOWA

Festiwal w Oliwie to nie wszystko, co mogą usłyszeć melomani na Pomorzu w te wakacje. Już 6 lipca w Jastrzębiej Górze nastąpi inauguracja VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Słowo i Muzyka u Jezuitów”.

Publiczność będzie miała okazję wsłuchać się w interpretacje utworów w wykonaniu m.in. organistów prof. Romana Peruckiego, Andrzeja Chorościńskiego czy Marka Stefańskiego, gdańskiego Kwintetu Instrumentów Blaszanych Hevelius Brass oraz Gdańskiego Kwartetu Smyczkowego.

To nie jedyne znane nazwiska i grupy muzyków, które wystąpią w ramach festiwalu. Jak co roku, zaproszenie organizatorów przyjęli utytułowani artyści z Polski i Świata. Tegoroczną edycję uświetnią wykonawcy z Francji, Niemiec i Włoch, absolwenci światowych wyższych szkół muzycznych. W jezuickim kościele zagospodzą również muzycy z Finlandii i Szkocji. Audytorium będzie miało szansę porównywać różnorodne brzmienia instrumentów, m.in. flety, waltornie, puzon, tubę, oboje, wiolonczelę czy akordeon. Jedną z największych atrakcji będą dudy szkockie, kojarzące się chyba każdemu z piękną kratą na oryginalnych spódnicach wykonawców. Dodatkowym atutem festiwalu jest darmowy wstęp na wszystkie koncerty.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- Na pierwszym koncercie, **6 lipca**, swe wieloletnie doświadczenie i wirtuozerię zaprezentuje doceniany w kraju i zagranicą **mistrz „król instrumentów” prof. Roman Perucki, dyrektor festiwalu**. Wraz z nim zagra **Kwartet Dęty „The Gdansk Philharmonic Brass”**, którego członkami są, należący także do orkiestry PFB, absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej. Kwartet współpracuje z wieloma cenionymi polskimi artystami, m.in. z Leszkiem Możdżerem, koncertuje w kraju i za jego granicami. W ostatnich latach utalentowani polscy kompozytorzy, tacy jak Piotr Moss, Bohdan Reimer czy Zbigniew Kruczek, stworzyli – o czym nie wszyscy wiedzą - utwory dedykowane właśnie „The Gdansk Philharmonic Brass”. Wraz z nimi zaśpiewa niemiecki **chór kościoła Św. Marcina w Brunzwiku**, prowadzony przez **Gabrielę Carl-Liebold** oraz sopranistka **Danuta Dolska-Mossakowska**, artystka znana już słuchaczom m.in. z gdyńskiego Festiwalu Muzyki Sakralnej.
- Koncert **10 lipca** stanowić będzie niezwykle połączenie wirtuozerii doświadczonego **francuskiego organisty Fabrice’a Pitrois’a** z młodymi utalentowanymi absolwentami polskich i zagranicznych uczelni muzycznych. **NeoQuartet**, bo o nim mowa, powstał w Gdańsku w 2006 roku. Do dnia dzisiejszego osiągnęli wiele sukcesów, m.in. autorska płyta, nominacje do znaczących nagród (np. Fonograficzny Debiut Roku – Fryderyki 2012) i dotarł do półfinału w prestiżowym konkursie interpretacji muzyki współczesnej „Gaudeamus” w Amsterdamie.
- **17 lipca** melomanów czeka muzyczna uczta w postaci wspólnego koncertu prawdziwego człowieka renesansu, **włoskiego organisty Ennio Cominetti oraz gdańskiego kwintetu instrumentów dętych blaszanych Hevelius Brass**. Włoski artysta oprócz wykorzystywania swych zdolności w grze na instrumentach jest także wspaniałym organizatorem koncertów, założycielem Lombard Chamber Music Orchestra, Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria" oraz Chóru Akademickiego Lombardo. Od lat wspiera muzykę sakralną, nagrywa płyty, pisze artykuły oraz prowadzi wydawnictwo EurArte. Polski kwitnąt cechuje zaś, jak można przeczytać na stronie internetowej, „wrażliwość, elegancja, nienaganny styl i szlachetne brzmienie zespołu sprawiają, że publiczność chętnie i z przyjemnością uczestniczy w jego koncertach. Młodzi muzycy z dużym wyczuciem potrafią zagrać zarówno utwory klasyczne rodem z baroku

i renesansu, jak i oryginalne transkrypcje standardów jazzowych i muzyki popularnej" (źródło: <http://www.heveliusbrass.pl/index.html>).

- **Festiwal zakończy się 21 sierpnia** występem niemieckiego małżeństwa. Przy organach zasiądzie **Josef Miltschitzky**, zaśpiewa zaś sopranistka **Suzanne Jutz-Miltschitzky**.

KONCERTY

W środy i soboty zawsze o godz. 20:00.

PROGRAM

VIII MIĘDZYNARODOWY LETNI FESTIWAL MUZYCZNY „SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW” W JASTRZĘBIEJ GÓRZE

- 06/07 INAUGURACJA
Roman Perucki organy
Kwartet Dęty „The Gdansk Philharmonic Brass”:
Janusz Szadowiak trąbka, flügelhorn, trąbka piccolo;
Lucjan Sierpowicz trąbka, flügelhorn;
Mirosław Merchel waltornia;
Tadeusz Kassak puzon
Chór an St. Martini Braunschweig (Niemcy);
Gabriele Carl-Liebold prowadzenie chóru
Danuta Dulcka-Mossakowska sopran
- 10/07 Fabrice Pitrois (Francja) organy
NeoQuartet:
Karolina Piątkowska-Nowicka I skrzypce;
Paweł Kapica II skrzypce;
Michał Markiewicz altówka;
Krzysztof Pawłowski wiolonczela
- 13/07 Franz Hauk (Niemcy) organy
Dariusz Mikulski waltornia
- 17/07 Ennio Cominetti (Włochy) organy
Hevelius Brass:
Paweł Hulisz trąbka, flügelhorn, trąbka piccolo;
Piotr Kowalkowski trąbka, trąbka piccolo;
Michał Szczerba waltornia;
Bogdan Kwiatek puzon;
Łukasz Gruba tuba
- 20/07 Andrzej Chorościński organy
Michał Chorościński recytacja
- 24/07 Holger Gehring (Niemcy) organy
Elżbieta Rosińska akordeon
Krzysztof Olczak akordeon
- 27/07 Dan Lönnqvist (Finlandia) organy
Urszula Mizia wiolonczela
- 31/07 Roman Perucki organy
Łukasz Długosz flet
- 03/08 Stefano Molardi (Włochy) organy
Lindsay Davidson (Szkocja) dudy szkockie
- 07/08 Marek Stefański organy
Tomasz Ślusarczyk trąbka
- 10/08 Caline Malnoury (Francja) organy

- Krzysztof Kit obój
- 14/08 Anna Osińska organy
Gdański Kwartet Smyczkowy:
Łukasz Perucki I skrzypce;
Joanna Aksnowicz II skrzypce;
Michał Burdzy altówka;
Izabela Joachimowska wiolonczela
- 17/08 Christian Tarabbia (Włochy) organy
Luca Magni (Włochy) flet
- 21/08 Josef Miltschitzky (Niemcy) organy
Susanne Jutz-Miltschitzky (Niemcy) sopran

BILETY

Wstęp wolny.

ORGANIZATORZY

Parafia p.w. św. Ignacego Loyoli w Jastrzębiej Górze; Ojcowie Jezuici
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra”

HONOROWY PATRONAT

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Pomorskiego
Metropolita Gdański

BACKGROUND

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. IGNACEGO LOYOLI Położony w pięknej nadmorskiej miejscowości kościół, złożony z dwóch kondygnacji, zbudowano w połowie lat 80-tych. Może on pomieścić nawet 2000 wiernych. Wewnątrz niego znajduje się cenny obraz z 1850 r. przedstawiający św. I. Loyolę patrona świątyni i jednocześnie założyciela Zakonu Jezuici. Samą parafią zarządzają właśnie ojcowie jezuici. Podczas sezonu letniego w ich kościele odbywają się koncerty organowe pod patronatem profesora Krzysztofa Pendereckiego. Obecne w kościele organy dedykowane profesorowi, rozbudowano przy pomocy dofinansowania ze środków MKiDN.

ROMAN PERUCKI Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 1984 (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej. Koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) i Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w "Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury oraz najwyższe

odznaczenie papieskie "Pro ecclesiae et pontifice". W 2005 roku otrzymał Odznakę - Zastłużony Dla Kultury Polskiej-

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia "Musica Sacra", z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Blżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach i Morągu. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

THE GDANSK PHILHARMONIC BRASS Zespół powstał w 1979 roku z inicjatywy Tadeusza Kassaka, kierownika artystycznego zespołu. Muzycy są absolwentami Akademii Muzycznej w Gdańsku i członkami orkiestry symfonicznej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Szeroki repertuar kwartetu zawiera utwory od wczesnego baroku do współczesności, a także kompozycje jazzowe i muzykę popularną. Zespół występował wielokrotnie w kraju i za granicą /Austria, Belgia, Bułgaria, Niemcy, Rosja, Szwecja, Włochy/, dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych, rejestrując różnorodny repertuar. Kwartet jest autorem licznych prawykonań, w tym także utworów na kwartet z orkiestrą smyczkową, organami, chórem. W ostatnich latach powstało kilkanaście kompozycji (P. Moss, Z. Pniewski, Z. Kruczek, B. Riemer, T. Kassak, M. Bembinow, R. Twardowski,) specjalnie dedykowanych „The Gdansk Philharmonic Brass”. Projekt z udziałem kwartetu to: „OLO WALICKI METALLA PRETIOSA” z udziałem: L. Moźdzera - fortepian, M. de Martin - perkusja, oraz kompozytora i pomysłodawcy projektu Olo Walickiego - kontrabas. Prawykonanie projektu odbyło się podczas 45 Festiwalu „Jazz Jamboree 2003”. 24.VI. 2008 odbyło się prawykonanie polskie koncertu E. Morricone na organy, kwartet dęty i orkiestrę na inaugurację 51 Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Oliwie. Zespół występuje w składzie: Janusz Szadowiak - trąbka, flügelhorn, trąbka piccolo Lucjan Sierpowicz - trąbka, flügelhorn Mirosław Merchel - waltornia Tadeusz Kassak – puzon.

Źródło: <http://www.filharmonia-sudecka.pl/artists/view/58>

GABRIELE CARL-LIEBOLD (dyrygentka Chóru St. Martini w Braunschweig) Urodzona w roku 1953 w Saalfeld (Thüringen). Ukończyła studia na wydziale Muzyki Szkolnej i Kościelnej (Egzamin A) w Heidelbergu. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach organowych i dyrygenckich. W latach 1981-1986 pracowała jako organistka w Bremie. Od roku 1987 pełni funkcję kantora/muzyka kościelnego w kościele St. Martini w Brunzwicku, a od roku 1955 dodatkowo pełni również funkcję Kantora Okręgowego miasta Brunzwick.

Gabriele Carl-Liebold jest dyrygentką Chóru St. Martini, z którym od wielu lat wykonuje największe dzieła muzyki sakralnej. Trasy koncertowe muzyków przebiegały przez Rosję (Moskwa), Estonię, Hiszpanię, Węgry, Sycylię oraz Niemcy. W 2009 roku Chór St. Martini pod jej kierownictwem koncertował w nowo odbudowanym „Frauenkirche” (Kościół Marii Panny) w Dreźnie. Gabriele Carl-Liebold poza głównym Chórem kościoła St. Martini prowadzi również dwa inne chóry: gospel „Martiniforte” i seniorów.

CHÓR KOŚCIOŁA ST. MARTINI W BRUNSZWIKU istnieje już ponad 40 lat i składa się z 60 śpiewaków. Muzycy pracują pod dyktando pani Gabriele Carl-Liebold. Szeroki repertuar i bogaty dorobek koncertowy zawiera utwory wielu znanych twórców.

Chór wykonywał m.in. takie dzieła, jak: M. Praetorius „Christmette”, C. Monteverdi „Marienvesper”, J. S. Bach „Oratorium Bożonarodzeniowe”, „Pasja wg św. Johanna”, „Pasja wg św. Mateusza”, „Msza h-moll”, G. F. Haendel „Mesjasz” (w wykonaniu scenicznym), W. A. Mozart „Msza c-moll”, „Requiem”, G. Rossini „Petite Messe Solennelle” (również w wersji z orkiestrą), J. Brahms „Requiem”, F. Mendelssohn-Bartholdy „Lobgesa”, „Elias” (wykonanie sceniczne), F. Martin „In terra pax”, A. Honegge „Król David”.

Wykonuje on dzieła wszystkich epok i wielu kompozytorów: od Palestriny, Schmitza i Bacha, poprzez kompozycje epoki romantyzmu, po dzieła współczesne Pepinga, Tavenera i Pendereckiego. Trasy koncertowe Chóru St. Martini prowadzą do takich państw i ośrodków muzycznych jak Szwecja, Rosja (Moskwa), Sycylia, Węgry, Andaluzyja, Estonia, Alzacja, Berlin, Brena, Drezno.

DANUTA DULSKA-MOSSAKOWSKA Wykształcenie muzyczne uzyskała w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Grażyny Fiedoruk-Sienkiewicz i w klasie śpiewu solowego w klasie prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej.

Studia podyplomowe odbyła w Wyższej Szkole Muzycznej w Dreźnie w klasie prof. Christiana Elsnera. Po ukończeniu studiów fortepianowych rozpoczęła prace na stanowisku wykładowcy na wydziale wokalnno-aktorskim na macierzystej uczelni.

W latach 1995-1999 śpiewała w Operze Hamburgskiej. Następnie rozpoczęła pracę pedagogiczną w szkole muzycznej i na Uniwersytecie w Brunszwiku.

Występuje na wielu festiwalach i koncertach muzyki oratoryjnej i operowej, m.in. w filharmoniach Kolonii, Hamburga, Holandii, Francji, Szwajcarii, Słowacji i Szwecji.

Źródło: <http://ckgdynia.nazwa.pl/mfms/wykonawcy/danuta-dulska-mossakowska/>

FABRICE PITROIS Urodził się w d'Annecy, gdzie obecnie mieszka. Studiował pod kierunkiem takich pedagogów jak: Louis Robilliard, M-C Alain, Michel Chapuis, Gaston Laitaize. Otrzymał dyplomy z najwyższą notą w zakresie muzyki kameralnej, fortepianu oraz organów. Uzyskał ponadto złoty medal Konserwatorium w Lyonie oraz pierwszą nagrodę Konserwatorium w Besancon. Występował jako solista i kameralista. Koncertował w niemal całej Europie. W 1999 roku odbył tournée koncertowe po Azji organizowane przez l' Alliance Francaise. Obecnie jest dyrektorem Szkoły Muzycznej i organistą w kościele w Narbonne koło Pergnan. Czynnie działa w stowarzyszeniu organistów katedralnych oraz w stowarzyszeniu "Renaissance des orgues en Pays Narbonnais". Źródło: <http://rozrywka.trojmiasto.pl/Miedzynarodowy-Festiwal-Muzyki-Organowej-Fabrice-Pitrois-imp122883.html>

NEOQUARTET złożony jest z absolwentów Akademii Muzycznych w Gdańsku, Warszawie i Lucernie.

Kwartet tworzą:

Karolina Piątkowska-Nowicka I skrzypce

Paweł Kapica II skrzypce

Michał Markiewicz altówka

Krzysztof Pawłowski wiolonczela

Zespół od czasu swojego powstania w 2006 roku wielokrotnie koncertował w Polsce jak i poza jej granicami prezentując widowni głównie muzykę najnowszą, powstałą na przełomie XX i XXI wieku.

W 2008 roku muzycy dokonali w Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie nagrania kwartetu Agnieszki Stulgińskiej „Impresje na kwartet smyczkowy i taśmę”.

Utwór został wydany przez wytwórnę DUX na płycie „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”. Nagranie było nominowane do nagrody „Fryderyk” w kategorii muzyka współczesna.

Z okazji jubileuszu 60. Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Neoquartet nagrał utwory Agnieszki Stulgińskiej, które również zostały wydane na płycie.

W 2009 roku kwartet brał udział w najbardziej prestiżowym na świecie konkursie interpretacji muzyki współczesnej „Gaudeamus” w Amsterdamie gdzie dotarł do półfinału i znalazł się w pierwszej dziesiątce najlepszych wykonawców muzyki najnowszej na świecie.

Neoquartet ma na swoim koncie prawykonania utworów najnowszych oraz dedykacje od kompozytorów. Aktualnie specjalnie dla zespołu tworzą swoje kompozycje Marek Czerniewicz (Gdańsk) oraz Seth Rozanof (Nowy Jork).

W styczniu 2011 wyszła debiutancka płyta zespołu wydana w wytwórni fonograficznej DUX. Na albumie znalazły się utwory takich kompozytorów jak: Guus Janssen, Toshio Hosokawa, Aleksander Lasoń, Marek Czerniewicz i Agnieszka Stulgińska.

Muzycy uczestniczą regularnie w mistrzowskich kursach wybitnego niemieckiego skrzypka Sebastiana Hamanna oraz w warsztatach interpretacji organizowanych przy festiwalu „Warszawska Jesień”.

DARIUSZ MIKULSKI Dyrygent i waltornista, dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Konsultant artystyczny Thailand Philharmonic Orchestra, adiunkt Akademii Muzycznej w Łodzi. Na stałe mieszkający w Berlinie i Wałbrzychu współpracuje z renomowanymi orkiestrami w Polsce i za granicą. Zaliczyć do nich można: NDR Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Wiener Kammerorchester, Thailand Philharmonic, Philharmonie der Nationen, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej, Łódzkiej, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia w Irkucku, Filharmonia Opolska, Berliner Sinfoniker, Stuttgarter Kammerorchester i inne. Dariusz Mikulski jest laureatem wielu prestiżowych nagród na konkursach muzycznych – począwszy od ogólnopolskich w Częstochowie, Gdańsku i Łodzi do tak renomowanych, jak „Praska Wiosna”, „Peter-Damm Wettbewerb”, „Internationalen Hornwettbewerb in Toulon”, „Internationalen Instrumentalwettbewerb Marktneunkirchen”. Profesjonalizm Dariusza Mikulskiego przejawia się również w działalności dydaktycznej, opartej o gruntowne wykształcenie muzyczne w Polsce (AM w Łodzi, studia z wyróżnieniem, doktorat w roku 2002), Niemczech (AM w Stuttgarcie) i Austrii (Mozarteum), jak również bogate doświadczenie estradowe. Jest cenionym wykładawcą na wielu Międzynarodowych Warsztatach Muzycznych, prowadzi także od lat kursy mistrzowskie w zakresie gry na waltorni w Akademiach Muzycznych w Polsce i w Niemczech. Artysta prezentuje szeroki i różnorodny repertuar występując jako solista i dyrygent z uznanymi europejskimi orkiestrami. Nagrał wiele płyt z muzyką waltorniową dla takich wytwórni, jak ZYX, GENUIN i CONCORNO, przedstawiając klasyczne i współczesne dzieła muzyki waltorniowej, w tym jemu dedykowane. Dr Dariusz Mikulski jest założycielem biura koncertowego, agencji artystycznej i reklamowej CONCORNO Kulturmanagement, zajmującej się m. in. promocją polskich artystów i kultury polskiej w Niemczech, jak również artystów niemieckich w Polsce. CONCORNO Kulturmanagement współpracuje na stałe z Polskimi Konsulatami Generalnymi w Berlinie, Monachium i Hamburgu, Instytutem Adama Mickiewicza w Warszawie, jest odpowiedzialne za organizację Roku Polsko-Niemieckiego w Niemczech 2005-2006 prezentując w Niemczech takich artystów oraz zespoły, jak Leszek Możdżer, Anna

Maria Jopek, Filharmonia Sudecka, Poznańska, Pomorska, Łódzka, Teatr Wielki w Łodzi, Zespół Pieśni i Tańca Śląsk. W roku 2008 Dariusz Mikulski uzupełnił swoje wykształcenie o dyplom Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Dariusz Mikulski jest regularnym gościem na renomowanych Festiwalach Muzycznych, do których zaliczyć można Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musikfestival, Gstadt Musikfestival w Szwajcarii, Kotor Musikfestival (Montenegro), Marlboro Musikfestival (USA), Salzburger Festspiele, Wagner Festspiele in Bayreuth, Rossini Opera Festival w Pesaro. Do swoich partnerów muzycznych zalicza m.in. takie osobowości, jak Milan Turkovic, Nicolaus Harnoncourt, Radovan Vlatkovic, Igor i Valery Oistrakh, Sergio Azzolini, Ingo Goritzki, Justus Frantz, Paul Gulda, Gudni Emilsson, Giampiero Sobrino (Dyrektor Artystyczny „Arena di Verona“). Jako dyrygent prezentuje szeroki repertuar orkiestrowy od dzieł barokowych po współczesne, szczególnym zainteresowaniem obejmując monumentalne dzieła oratoryjno – kantatowe i operowe. Oprócz symfonicznych „klasyków” - Beethovena, Brahmsa, Mahlera czy R. Straussa Dariusz Mikulski z upodobaniem oddaje się operowej twórczości Rossiniego, Mozarta, Verdiego czy Pucciniego. W jego repertuarze znajdują się takie opery, jak „Cyrulik Sewilski”, „Wilhelm Tell”, „Wesele Figlary”, „Don Giovanni”, „Cosi fan Tutte”, „La Clemenza di Tito”, „Czarodziejski Flet”, „Traviata” czy „Tosca”. Dr Dariusz Mikulski za działalność artystyczną został uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2008 medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, jako jeden z najmłodszych w historii polskiej kultury.

HEVELIUS BRASS uczestniczył w wielu poważnych projektach artystycznych w Polsce i za granicą. Grał dla różnych audytoriów, od koncertów kameralnych po wielkie imprezy plenerowe, m.in. na zamku w Kalmarze, podczas Dni Pomorza Gdańskiego w Bremie, w ramach festiwalu „Muzyka i Architektura” w Toruniu, I Międzynarodowego Zjazdu Miast Hanzeatyckich - Goleniów 2005, gali rozdania nagród XXX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni transmitowanej w Programie II TVP.

Zespół jest laureatem VI Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Instrumentów Dętych, organizowanego wspólnie przez prof. Romana Siwka i warszawską Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina pod patronatem Ministerstwa Kultury, a także zdobywcą I nagrody Muzycznego Forum Młodych, konkursu organizowanego przez Polską Filharmonię Bałtycką w Gdańsku, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku i fundację Barbary Bieleckiej Musica Mundi, pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Gdańska.

Hevelius Brass koncertował z Illinois Brass - najstarszym i jednym z najbardziej znanych kwintetów dętych blaszanych na świecie, którego członkami są profesorowie i wykładowcy uczelni amerykańskich, m.in. Ronald Romm, współtwórca słynnego Canadian Brass.

Członkowie zespołu stale podwyższają swoje muzyczne kwalifikacje, stąd latem 2005 wzięli udział w kursach mistrzowskich w ramach Blekinge International Brass Academy w Karlskronie w Szwecji. Źródło: <http://www.heveliusbrass.pl/index.html>

ELŻBIETA ROŚIŃSKA (ur. 1958) jest absolwentką klasy akordeonu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie Józefa Madanowskiego. W 1987 roku została zatrudniona na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni. Kwalifikacje I stopnia uzyskała po przewodzie artystycznym w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 1992 roku, zaś II stopnia - po przewodzie w Akademii Muzycznej w Gdańsku w 1999 r. Obecnie pracuje

na stanowisku adiunkta. Pełni funkcję prodziekana do spraw studiów zaocznych na Wydziale Instrumentalnym oraz kierownika Zakładu Organów, Akordeonu i Gitary. Współpracuje jako konsultant z nauczycielami szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. Prowadzi wykłady i seminaria dla pedagogów gry na akordeonie. Od 1998 roku organizuje warsztaty dla młodych akordeonistów w Wejherowie. Ich formuła obok lekcji i konsultacji indywidualnych obejmuje także obowiązkowe uczestnictwo w zespołach kameralnych i orkiestrze akordeonowej, wykłady i zabawy edukacyjne dotyczące historii i literatury akordeonowej. Elżbieta Rosińska jest autorką artykułów popularnonaukowych, recenzji koncertów, wywiadów z wybitnymi przedstawicielami światowej akordeonistyki. Jako instrumentalistka koncertuje przede wszystkim w duecie z wiolonczelistką Anną Sawicką (Duo „Rosa”). Zespół ma w repertuarze najważniejsze pozycje repertuaru na wiolonczelę i akordeon (Gubajdulina, Tiensuu, Yun, Bargielski, Hosokawa, Piazzolla, Seiber, Valpola). Dokonał prawykonania utworów Mariana Gordiejuka i Krzysztofa Naklickiego. Elżbieta Rosińska jest zapraszana do jury konkursów akordeonowych dla dzieci i młodzieży (Lublin, Gorzów, Świnoujście, Kościerzyna, Grudziądz, Mława).

Źródło: http://www.amuz.gda.pl/Dodatki/wizytowki/wizyt_Rosinska.html

KRZYSZTOF OLCZAK ur. 1956 w Łodzi. Studia muzyczne odbył na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Lecha Puchnowskiego (akordeon), a następnie w Akademii Muzycznej w Gdańsku u Eugeniusza Głowskiego (kompozycja).

Jest laureatem konkursów akordeonowych i kompozytorskich, m.in. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Auckland (Nowa Zelandia-1980) brązowy medal; Konkurs Kompozytorski Premio Citta di Castelfidardo, Włochy, I i II nagroda-1984 oraz II nagroda-1988; Ogólnopolski Konkurs Kompozycji Akordeonowych, I nagroda-1985, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Gdańsk 1992 i inne. Za działalność artystyczną i dydaktyczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień, jak np. Nagroda Artystyczna Młodych im. S. Wyspiańskiego -1989, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki-1993, Nagroda Indywidualna Centrum Edukacji Artystycznej-1992 i 1998. Krzysztof Olczak występuje również jako akordeonista, solista i kameralista, koncertując w Polsce i wielu krajach Europy (Austria, Finlandia, Niemcy, Norwegia, Rosja, Szwecja, Słowacja, Włochy) oraz USA.. Jego kompozycje wykonywane były na szeregu festiwalu muzyki współczesnej, jak: Musik Biennale - Berlin, Internationale Studienwoche - Bonn, Blue Lake Festival - Lappeenranta, Varna Summer, Scrivi e Suona - Kraków, Musica Polonica Nova - Wrocław, Poznańska Wiosna, Warszawska Jesień, Gdańskie Spotkania Młodych Kompozytorów "DROGA" i in. Dokonał również wielu nagrań. Od 1979 r. związany zawodowo z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie aktualnie pełni funkcję prorektora.

Źródło: http://www.amuz.gda.pl/Dodatki/wizytowki/wizyt_Olczak.html

DAN LÖNNQVIST studiował w słynnej, fińskiej Sibelius Academy, którą pod kierunkiem Folke Forsmana ukończył w 1987 roku. Ponadto uzyskał tytuł magistra muzyki kościelnej. W tym samym roku zadebiutował jako solista w helsińskiej katedrze. Swe umiejętności doskonalił u tak znakomitych organistów jak: Hans Fagius (Sztokholm), Jon Laukvik (Stuttgart) i Jacques van Oortmerssen (Amsterdam). Uczestniczył także w wielu kursach mistrzowskich. Dan Lönnqvist koncertuje nie tylko w krajach skandynawskich, ale także w Niemczech, Polsce, Luksemburgu, Szwajcarii, na Litwie i we Włoszech.

Występował podczas Letniego Festiwalu Organowego w Thüringen, gdzie również był członkiem jury konkursu organowego „Orgelland Thüringen”. Nagrywał dla radia fińskiego, niemieckiego i polskiego.

Dan Lönnqvist wykłada muzykę organową w Novia University of Applied Sciences w Jakobstad w Finlandii.

Jako długoletni prezes stowarzyszenia Calcanten organizuje wydarzenia muzyczne takie jak „Muzyka na Letnie Wieczory” i „Koncerty Organowe w Jakobstad”. W 1989 założył The Bel Canto Chamber Choir i do dnia dzisiejszego jest jego dyrygentem.

ŁUKASZ DŁUGOSZ W latach 2002-2003 studiował w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy) w klasie Mirjam Nastasi. Następnie ukończył Hochschule für Musik und Theater w Monachium u Andrasa Adorjana. W latach 2007-2008 odbył studia w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu pod kierunkiem Pierre-Yvesa Artauda. Od 2009 do 2010 studiował na Yale University w New Haven (Stany Zjednoczone) w klasie Ransoma Wilsona. Swoje umiejętności doskonalił także podczas międzynarodowych kursów muzycznych, m.in. Aurela Nicoleta, Petera-Lukasa Grafa, Roberta Aitkena, Trevora Wye'a, Phillippe Bernolda i Jamesa Galwaya.

Jest laureatem wielu konkursów fletowych w kraju i za granicą, m.in.: w 1997 otrzymał I nagrodę na Konkursie Instrumentów Dętych w Kielcach, w 1998 - I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym w Białej Podlaskiej i I nagrodę na 26. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku, w 2001 - IV nagrodę i nagrodę specjalną za największą indywidualność artystyczną na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy), I nagrodę na 30. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku oraz I nagrodę i nagrodę specjalną Janosa Balinta na 4. Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu, w 2003 - II nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie "Jeunesses Musicales" w Bukareszcie (Rumunia), Grand Prix i I nagrodę na 16. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Ovada (Włochy), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Wiesbaden (Niemcy) i III nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen, w 2004 - I nagrodę i trzy nagrody specjalne na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze (Rumunia), w 2005 - I nagrodę na 5. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Leonardo de Lorenzo w Viggiano (Włochy), w 2006 - I nagrodę na Konkursie Yamahy w Mannheim (Niemcy), II nagrodę na 3. Międzynarodowym Konkursie im. Carla Nielsena w Odense (Dania), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Theobalda Boehma w Monachium, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Lions Club" w Marktobendorf (Niemcy) i I nagrodę na 2. Konkursie w Oberstdorf (Niemcy), w 2007 - I nagrodę i 3 nagrody specjalne na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Domenico Cimarosa" w Aversa (Włochy), w 2008 - II nagrodę na 8. Międzynarodowym Konkursie im. Jean-Pierre'a Rampala w Paryżu.

Łukasz Długosz koncertuje jako solista i kameralista. Grał m.in. w Polsce, Niemczech, Anglii, Austrii, Rumunii, Irlandii, we Włoszech, w Hiszpanii, Portugalii, Stanach Zjednoczonych i Japonii, pod batutą takich dyrygentów, jak Mariss Jansons, Zubin Mehta, Helmut Rilling, James Levin, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Jacek Rogala, John Axelrod, Krzysztof Słowiński. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi, m.in. NDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orchestre de Paris, Odense Symfoniorkester, Kopenhagen Symphonieorchester, Münchener Kammerorchester, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia "Amadeus", Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum",

Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Junge Münchner Philharmonie, Octopus Ensembl, Arcis Ensembl. Występował w Carnegie Hall w Nowym Yorku, Musikverein-Goldener Saal i Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulesaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe - BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio Program 2, NDR, Radio France, RMF Classic. W styczniu 2010 zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z koncertem Michaela Colina.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz dla wytwórni fonograficznych w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. Jest jurorem międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

Za wybitne osiągnięcia artystyczne Łukasz Długosz otrzymał stypendia, m.in. Ministra Kultury, Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, Rosenberg-Stiftung, Otto Chelius-Stiftung, Prezydenta miasta Wrocławia, Fundacji Kultury, Fundacji "Daj Szansę", Prezydenta miasta Lublina, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Lions Club Warszawa NIKE. Laureat prestiżowych nagród, m.in. Gasteig-Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben.

Autor: Anna Iwanicka-Nijakowska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, grudzień 2006, aktualizacja: Małgorzata Kosińska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, czerwiec 2010.
Źródło:http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/lukasz-dlugosz

LINDSAY DAVIDSON Lindsay Davidson studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu. W historii gry na dudach jest pierwszą osobą na świecie, która ukończyła studia muzyczne w tym kierunku. Program studiów został specjalnie stworzony dla niego. Ukończył również studia podyplomowe na wydziale kompozycji i komputerowej syntezy dźwięku. W 2007 roku uzyskał doktorat w dziedzinie kompozycji. Rozwinął szeroką działalność pedagogiczną i koncertową prowadząc wiele zespołów oraz zakładając szkołę muzyczną, w której wprowadził nowy program i system nauki gry na dudach. Szkoła ta otworzyła filie w USA i Australii. Wygrał wiele nagród w konkursach solowych oraz zespołowych. Jednak najważniejszym elementem jego działalności jest komponowanie utworów na dudy i tworzenie takiego repertuaru dla wykonawców, który znalazłby swoje miejsce w tradycji muzyki klasycznej. Lindsay jako kompozytor i wykonawca współpracował i koncertował z wieloma orkiestrami i dyrygentami zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Polsce: The Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, z Orkiestrą Kameralną Amadeus (z Agnieszką Duczmal), Jerzym Maksymiukiem, Krzesimirem Dębskim i Janem Jazownikiem; w latach 2000-2002 był solistą Leopold Chamber Orchestra ze Lwowa. Występował w wielu krajach Europy, w Australii i USA i Wenezueli. Od 1992 roku Lindsay Davidson nosi honorowy tytuł "Clan Piper" (Dudziarza Klanowego), a w latach 1987-2001 był "Town Piper to Linlithgow" czyli honorowym dudziarzem swojego rodzinnego miasta Linlithgow. W 2003 wydał CD zawierającą utwory na dudy z orkiestrą "Philharmonic Bagpipes", w 2007 CD "Celtic Triangle" z utworami na sopran, dudy i harfę.

MAREK STEFAŃSKI należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej.

Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista - solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem "Organum" tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Obecnie współpracuje na stałe jako organista z Bazyliką Mariacką w Krakowie gdzie oprócz gry organowej podczas uroczystości kościelnych, w ciągu każdego roku wykonuje regularnie recitale organowe w cyklu „Musica sacra”.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2007 obronił w macierzystej uczelni przewod doktorski poświęcony stylom improwizacji w muzyce organowej od XVIII do XX wieku.

W roku 2013, na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej poświęconych muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego .

Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich , które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał także licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych "DUX", "Musicon" oraz moskiewskiej "Art Bene".

Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej. Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wybitnymi wokalistami i instrumentalistami. Za swoją działalność artystyczną otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzycznego "Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa" oraz "Koncertów organowych w Jarosławskim Opactwie".

Na przełomie 2010/2011 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji "Antologia Organów Krakowa". Wraz z Radiem Rzeszów archiwizuje i prezentuje na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia.

Źródło: <http://www.marekstefanski.pl/>

TOMASZ ŚLUSARCZYK ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie adiunkta Benedykta Matusika (dyplom z wyróżnieniem). W trakcie studiów uczestniczył w kursach prowadzonych przez wybitnych trębaczy: Eduarda Tarra i Davida Staffa (Royal Academy of Music). Wielokrotnie uczestniczył w Międzynarodowej Akademii Bachowskiej pod kierunkiem Helmutha Rillinga. W latach 1996-99 był trębaczem orkiestry „Capella Cracoviensis”. Od roku 1998 związany był z Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie, z którą dokonał wielu rejestracji dla

Polskiego Radia i Telewizji. Jako muzyk instrumentalista współpracuje z licznymi zespołami w kraju i za granicą: Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Operą Kameralną w Warszawie, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonią Poznańską oraz „Collegium Vocale Schwabisch Gmünd” (Niemcy) i „The Consort of Twelve” (Wielka Brytania). Od 2005 roku stale współpracuje ze słynną „Orkiestrą XVIII wieku” w Amsterdamie pod dyrekcją Franza Brüggena. Jako solista i kameralista koncertował na wielu festiwalach w Polsce i za granicą, m.in.: Muzyka w Starym Krakowie, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Tynieckie Recitale Organowe, festiwale organowe w Warszawie i Leżajsku, Wexford Opera Festiwal w Irlandii, festiwal organowy w Moskwie, Twerze i Kazaniu. Zapraszany jest do współpracy przez wybitnych solistów: Paula Esswooda, Lary'ego Elama, Davida Staffa, Marka Kudlickiego. Jest wykładowcą w bydgoskiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi klasę trąbki barokowej.

Źródło: <http://ckgdynia.nazwa.pl/mfms/wykonawcy/tomasz-slusarczyk/>

ANNA OSIŃSKA jest studentką gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Romana Peruckiego i dr Hanny Dys. Podstawową Szkołę Muzyczną ukończyła w Gołdapi (Mazury), swoją naukę gry na organach kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Występowała przed Marszałkiem Sejmu i Ambasadorem Izraela. Współpracowała też z gołdapskim Chórem Konkatedralnym nie tylko jako akompaniatorka czy chórzystka, ale również jako solistka (śpiew). Brała udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki i improwizacji organowej u m. in. prof. Tomasza Adama Nowaka (Niemcy-Polska), prof. Helmuta Deutscha (Niemcy), prof. Lorenza Ghielmi (Włochy), prof. Angelo Castaldo (Włochy).

Źródło: <http://wlaczsienaorgany.pl/index.php?show=wykonawcy&profil=aosinska>

KWARTET GDAŃSKI tworzą utalentowani studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy studiując u różnych pedagogów, pod okiem wybitnych kameralistów dr R. Kwiatkowskiego i prof. A. Prabuckiej dokonują syntezy swojej kreatywności. Prymariusz studiujący w klasie prof. K. A. Kulki prowadzi również żywą solową działalność koncertową, grał m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliningradzkiej i Orkiestrą Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie oraz występuje na recitalach w wielu krajach europejskich. Kwartet działa od 2012 r., a już posiada niezwykle bogaty i różnorodny repertuar, od utworów Haydna i Mozarta, przez wielkich romantyków aż do kwartetów H. M. Góreckiego. Młody i dynamiczny skład przekłada się na żywiołowość interpretacji. Kwartet zdobywa pierwsze szlify konkursowe i dopisuje do swego życiorysu coraz liczniejsze występy na festiwalach muzycznych.

ŁUKASZ PERUCKI studiuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Konstantego Andrzeja Kulki. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, w klasie skrzypiec mgr Anny Wolińskiej. Odnosi sukcesy na wielu konkursach zarówno jako solista jak i kameralista, m.in. zajął II miejsce na 5. Konkursie Wykonawczym Utworów Witolda Lutosławskiego w Warszawie, III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Warszawie 2011, I miejsce na I Gdyńskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej i I nagrodę na X Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku. Był wieloletnim koncertmistrzem

orkiestry Szkoły Muzycznej. Jest również stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej. Koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, Niemcy, Ukraina, Rosja).

CHOPIN NAD WODAMI MOTŁAWY

Termin: 06/07-26/07

Salon Gdański w foyer od strony Motławy oraz taras widokowy Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.

NOTATKA PRASOWA

Niepowtarzalny klimat zrewitalizowanej po dawnej elektrociepłowni wewnątrz Filharmonii Bałtyckiej na Ołowiance i wyjątkowa lokalizacja na wyspie w sercu starego Gdańska, tworzą doskonały klimat do wieczornych serenad z muzyką Fryderyka Chopina, Beethovena, Schumanna, Brahmsa i innych kompozytorów.

Właśnie to połączenie niepowtarzalnego klimatu zabytkowego wnętrza XIX-wiecznej elektrowni, sąsiedztwa wód rzeki Motławy i szlachetnych dźwięków fortepianu czyni cykl „Chopin nad wodami Motławy” doskonałym pomysłem na spędzenie letnich wieczorów. Foyer Salonu Gdańskiego zamienia się wtedy w tętniącą życiem i muzyką przestrzeń. I w tym roku, zarówno turyści, jak i wielbiciele, wyjątkowego, muzycznego klimatu będą mogli przebierać wśród propozycji repertuarowej tego niezwykłego cyklu, który wpisał się już na stałe w kalendarz trójmiejskich imprez kulturalnych. Podczas tegorocznej edycji wystąpią laureaci konkursów pianistycznych oraz profesorowie Akademii Muzycznej w Gdańsku. Nie zabraknie doborowych nazwisk, cenionych wirtuozów. Wśród nich warto wymienić choćby: Luiza Sobkowiak, Bogdan Kułakowski, Tamara Niekludow, Waldemar Wojtał czy Bartosz Skłodkowski.

KONCERTY

Codziennie o godz. 20:30 (z WYKLUCZENIEM 12-14/07)

PROGRAM

CHOPIN NAD WODAMI MOTŁAWY

- 06/07 Bogdan Kułakowski
- 07/07 Adam Piórkowski
- 08/07 Aleksander Muzykantow
- 09/07 Konrad Góra
Tomasz Stroynowski
- 10/07 Mikołaj Warszyński
Zuzanna Simurdova
- 11/07 Luiza Sobkowiak
- 15/07 Maciej Gański
Bożena Harasimowicz sopran
- 16/07 Anna Szałucka
- 17/07 Paweł Rydel
- 18/07 Tamara Niekludow
- 19/07 Bogdan Czapiewski
- 20/07 Rafał Lewandowski
- 21/07 Sławomir Wilk
- 22/07 Dominika Glapiak
- 23/07 Jakub Hajdun
Arkadiusz Farkowski

24/07 Michał Mossakowski
25/07 Waldemar Wojtal
26/07 Arkadiusz Godziński
Bartosz Skłodkowski

BILETY

Rodzinne: 30 zł, normalne 15 zł, ulgowe 10 zł do nabycia w kasie biletowej przed koncertem lub w systemie sprzedaży on-line: www.filharmonia.gda.pl oraz przez platformę sprzedażową: www.bilety24.pl oraz przez aplikację mobilną na smartfonach; szczegóły na: www.filharmonia.gda.pl

ORGANIZATORZY

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

BACKGROUND

ADAM PIÓRKOWSKI urodził się w 1993 roku w Mrągowie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w tamtejszej Państwowej Szkole Muzycznej I st. pod kierunkiem Wiesławy Bogaczewicz-Biedy. W roku 2012 ukończył z wyróżnieniem Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II st. w Elblągu w klasie fortepianu ad. Kordiana Góry. W tym samym roku został studentem I roku Akademii Muzycznej w Gdańsku, kontynuując naukę u Kordiana Góry. Talent Adama Piórkowskiego został doceniony wieloma nagrodami: Laureat Grand Prix na Festiwalu Pianistycznym im. Izy Garglinowicz w Olsztynie (2012) III miejsce oraz dyplom uznania za wykonanie „Róży i cierni” J. Zarębskiego na XI Konkursie Pianistycznym im. H. Czerny-Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku (2010) II miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów S. Rachmaninowa na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów im. Bluthnera w Kaliningradzie (2010) V miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II st. CEA w Warszawie (2010) III miejsce oraz nagroda specjalna Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Fortepianu (EPTA) na VI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II st. EPTA w Krakowie (2009) laureat ze szczególnym wyróżnieniem na Festiwalu Pianistycznym im. Izy Garglinowicz w Olsztynie (2009) Pianista jest również stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2009-2010.

TOMASZ STROYNOWSKI muzyk wszechstronny, z wykształcenia pianista klasyczny. Uczył się pod kierunkiem takich znakomitych muzyków jak Wiktor Mierzanov, Borys Gerlich, Pierr Yvesem Artand, Wojciech Świtąta, Andrzej Artykiewicz. To instrumentalista o wybitnej technice pozwalającej na wykonanie najtrudniejszych dzieł literatury fortepianowej. Jego repertuar jest bardzo bogaty i zawiera najznakomitsze i najtrudniejsze dzieła muzyczne przeznaczone na fortepian. Poza muzyką klasyczną Tomasz Stroynowski specjalizuje się w wykonawstwie tanga argentyńskiego. Dzięki niemu zespół Guardia Nueva należy do najlepszych tego typu formacji w Polsce. Fortepian w tangu pod jego palcami przestaje być jedynie instrumentem sekcyjnym, a staje się instrumentem solowym. Jako miłośnik muzyki jest jej niezłomnym popularyzatorem i wybitnym pedagogiem. Z pasją i zaangażowaniem działa jako animator kultury.

MIKOŁAJ WARSZYŃSKI D.Mus., Doctor Sztuki Muzycznej, koncertował w Holandii, Stanach Zjednoczonych, Austrii, Polsce, we Włoszech i w Kanadzie, w takich salach jak Katedra Laurenskerk w Rotterdamie, Filharmonia w Kielcach, Leopold Mozart Saal w Salzburgu, Sala Falcone Borsellino na Sycylii, Rolston Recital Hall w Banff, Kanada, Salle Claude Champagne & Chapelle Historique du Bon Pasteur w Montrealu. W swoim repertuarze pianista posiada bogaty wachlarz muzyki solowej i kameralnej, poczynając od baroku aż do kompozycji współczesnych. Oprócz kariery pianistycznej, Warszzyński jest profesorem fortepianu na Uniwersytecie Katolickim w Daegu, w Korei południowej. Był także wielokrotnie zapraszany jako wykładowca i solista na prelekcje muzyczne na uniwersytetach w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i w Polsce.

Warszzyński wraz z pianistką **Zuzaną Šimurdovą** brał udział w recitalach w Polsce, we Włoszech i w Kanadzie. Jesienią 2011 roku, w ramach tournée po Kanadzie, duo zaprezentowało kilka koncertów zatytułowanych „Legends of Europe”, z muzyką Dvořáka, Smetany i Brahmsa, grając tria fortepianowe i duety na cztery ręce. W 2010, duo Warszzyński-Šimurdová uczestniczyło w serii koncertów muzyki Chopina z okazji obchodów dwusetnej rocznicy urodzin kompozytora, wykonując między innymi jego koncerty fortepianowe w wersji kameralnej (Montreal, Edmonton, Red Deer and Calgary). W grudniu 2007, artyści wykonali północno-amerykańską premierę utworu na dwa fortepiany „Desintegration” słynnego kompozytora kanadyjskiego Claudea Viviera w ramach Serie Hommage Société de Musique Contemporaine du Quebec w Montrealu.

Jako pianista grupy instrumentalnej „The Warszzyński Trio” propagującej głównie muzykę kompozytorów kanadyjskich, Mikołaj brał udział w serii koncertów kameralnych pod patronatem Tonus Vivus Society for New Music, uwieńczonych wydaniem CD „Devil's Dance”. Następny koncert „The Warszzyński Trio in Recital”, w ramach głównej serii Tonus Vivus Society, odbył się 13 kwietnia 2012 w Edmonton.

Mikołaj Warszzyński urodził się w Gdańsku i jako czteroletni chłopiec wyemigrował z rodzicami do Kanady. W 2001 roku ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne na University of Alberta w Edmonton, pod kierunkiem Marka Jabłońskiego i zadebiutował z Edmontońską Orkiestrą Symfoniczną III Koncertem Fortepianowym Beethovena. Dalsze studia muzyczne kontynuował w Konserwatorium w Rotterdamie, w klasie fortepianu profesora Aquilesa Delle Vigne'a, które ukończył z wyróżnieniem w 2004. W trakcie tych studiów uzyskał prestiżowe stypendium Neuimejer, oraz nagrodę w postaci fortepianu Sautera od Narodowej Fundacji Instrumentów w Amsterdamie. Aktywnie koncertował w Holandii jako solista oraz kameralista, propagując muzykę współczesnych kompozytorów holenderskich. Po powrocie do Kanady, Warszzyński otrzymał stypendium na indywidualne, roczne studia pianistyczne („artist in residence”) w Międzynarodowym Centrum Sztuki w Banff, w Albercie w Kanadzie.

W sezonie 2012, Mikołaj Warszzyński występował z Chopinowskim recitalem w Montrealu dla serii Pro Musica w prestiżowej sali na Place des Arts oraz występował latem z recitalem solowym w nowej Filharmonii w Kielcach. W grudniu 2012 zagrał jako solista w koncercie Mozarta No. 27 z orkiestrą symfoniczną w Edmontonie.

Mikołaj Warszzyński brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych w Ameryce Północnej i Europie, takich jak: IBLA Grand Prize na Sycylii, Festiwal Muzyczny w Aspen, Colorado, oraz w Międzynarodowym Centrum Sztuki w Banff, w Albercie. Wielokrotnie otrzymał stypendium od Fundacji Johanna Straussa, co umożliwiło mu bardziej zaawansowane kształcenie się w kierunku gry na fortepianie na letnich kursach w Międzynarodowej Akademii Muzycznej, Mozarteum, w Salzburgu, w Austrii. Pracował z wieloma renomowanymi profesorami, takimi jak

Gilbert Kalish, Anton Nel, Bernard Ringeissen, Sergio Perticaroli, Krzysztof Jabłonski, Janusz Skowron, Robert Silverman i Jamie Parker.

Studia pianistyczne na Université de Montréal, w klasie Marca Duranda i Paula Stewarta uwieńczył tytułem Magistra Sztuki w 2007 roku. W tym samym roku, Warszński otrzymał złoty medal na Festiwalu Muzycznym w Royaume (Festival de Musique du Royaume au Québec) i gościnnie wystąpił na Festiwalu im. K. Szymanowskiego w Chapelle Historique du Bon Pasteur w Montrealu. W marcu 2009, w ramach Świętokrzyskich Dni Muzyki w Kielcach pianista zadebiutował przed polską publicznością oraz przedstawił wykład na temat współczesnej muzyki kanadyjskiej na Uniwersytecie w Kielcach.

W maju 2011 roku, Mikołaj Warszński ukończył studia doktoranckie na Université de Montréal, gdzie uczył także gry na fortepianie. W roku 2009 obronił swoją pracę doktorską zatytułowaną *Exoticism and intercultural influences in the middle-period compositions of Karol Szymanowski* („Egzotyzm i międzykulturowe wpływy w kompozycjach Karola Szymanowskiego z drugiego okresu jego twórczości”), za którą otrzymał stypendium od Fundacji Towarzystwa Kultury w Quebecu: Fonds de Recherche de la Société et la Culture. Dzieła pianistyczne Szymanowskiego są źródłem fascynacji dla Warszńskiego, który obecnie przygotowuje płytę poświęconą dziełom tego kompozytora. W 2011 roku, Warszński został zaproszony przez College of Music Society aby przedstawić wykład na temat swojej pracy o Szymanowskim na dwóch konferencjach w Stanach Zjednoczonych: w Lafayette College, Pennsylvania i w Nebraska University, oraz na konferencji Arts in Society w Berlinie.

Mikołaj Warszński brał udział w wielu wywiadach w radiu i telewizji w Kanadzie, w programach stacji CBC, CKUA, CJSR, OMNI TV oraz w WPRB w U.S.A.

Źródło: <http://warszynski.com/biography/polski>

MACIEJ GAŃSKI urodzony w 1984 r. w Gdańsku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w klasie mgr M. Pruskiej. Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im F. Nowowiejskiego w Gdańsku. W 2008 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. A. Artykiewicza, a w 2011 r. prestiżowe studia podyplomowe Solistklasse w The Academy of Music and Dramatic Arts w Odense (Dania) w klasie prof. C. Bjørkøe. W roku akademickim 2007/2008 był stypendystą programu Socrates/Erazmus w wyżej wspomnianej uczelni. Od 2009 r. pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Jest laureatem ponad 20 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

- II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Bradshaw & Buono w Nowym Jorku (USA, 2008),
- I nagrody na Konkursie o Stypendium Yamaha Music Foundation of Europe w Århus (Dania, 2008),
- II nagrody i Nagrody Specjalnej na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Vila de Capdepera na Majorce (Hiszpania 2007),
- wyróżnienia na VI Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi (2005),
- wyróżnienia na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wilnie (Litwa 2003),
- wyróżnienia na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2001),
- I nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze (2001),
- I nagrody oraz nagrody specjalnej w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. L. Stefańskiego w Płocku (1998),

Otrzymał Nagrodę Artystyczną III Pomorskich Warsztatów Pianistycznych "Fermata 2001", wyróżnienie i Nagrody na Warszawskich Warsztatach Pianistycznych w 2001, 2004 i 2005 r. Otrzymał Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego oraz został Laureatem „Estrady Młodych” na 41 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. (2007).

Jego pasją również jest muzyka kameralna. Regularnie występuje z różnymi instrumentalistami oraz wokalistami w kraju i za granicą. Otrzymał Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu XX wieku na IV Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Gdańsku (2006), został laureatem II nagrody na VIII Międzynarodowym Konkursie im. M. K. Ogińskiego w Smorgonii (Białoruś 2006), został wybrany Laureatem Plebiscytu Publiczności III edycji Muzycznego Forum Młodych.

Brał udział w 24 kursach pianistycznych i kameralnych prowadzonych przez takich profesorów jak: N.Delle-Vigne Fabbri, P. Entremont, T. Hecht, E. Indjic, A. Jasiński, L. Kum-Sing, S. Lemelin, J. Marchwiński, W. Nosina, E. Pobłocka, B. Ringeisen, M. Ray, R. Roux, N. Schmidt, J. Stempel, J. Sulikowski, W. Wojtał oraz Kwartet Camerata. W sierpniu 2010 r. sam poprowadził Masterclass dla studentów w The Academy of Music and Dramatic Arts w Odense w Danii.

Kilkakrotnie nagrywał dla telewizji polskiej, japońskiej, hiszpańskiej oraz dla duńskiego radia. Brał udział w ponad 20 festiwalach pianistycznych oraz kameralnych. Koncertował w Japonii, USA, Francji, Danii, Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Bułgarii, Rumunii, Mołdawii, Bośni i Hercegowinie, na Białorusi oraz w wielu miastach Polski, kilkakrotnie występował jako solista z orkiestrami: Odense Symphony Orchestra, La Camerata „Sa Nostra” z Palmy, Państwowej Opery Bałtyckiej, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Sinfonietta Gedanensis, Camerata Gedanensis, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną oraz Elbląską Orkiestrą Kameralną współpracując z takimi dyrygentami jak: B. Jarmołowicz, C. Kluxen, J. Przybylski, S. Spahiu, M. Stefaniak, E. Wiesztordt i J. M. Zarzycki. Dokonał polskiego prawykonania IV Koncertu Fortepianowego M. Magina. Pięciokrotnie otrzymał Stypendium Artystyczne Ministra Kultury, trzykrotnie Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska. Otrzymał także stypendia: Rządu Duńskiego CIRIUS, „Młodej Polski”, „Agrafki Muzycznej”, The Paris International Summer Sessions Esther Bagnings Fond, Karen og Artur Feldthusens Fond. W 2010 r. dotychczasowa działalność Macieja Gańskiego została doceniona przyznaniem mu Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury.

BOŻENA HARASIMOWICZ studia wokalne ukończyła z wyróżnieniem w gdańskiej Akademii Muzycznej (1989) w klasie śpiewu prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej.

Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. II nagroda na konkursie im. A. Dworzaka w Karlowych Varach (1986), VI miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. J.S. Bacha w Lipsku (1988), finalistka Konkursu ARD w Monachium (1992).

Nagrodzona Medalem Prezydenta Miasta Gdańska w dowód uznania za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury (2005) i Srebrnym Krzyżem Zasługi Prezydenta RP - Bronisława Komorowskiego (2011).

W lipcu 2012 roku otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych.

Występowała w kraju i za granicą z wieloma znanymi i cenionymi dyrygentami, jak: Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Semkow, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Tadeusz Wojciechowski, Helmuth Rilling, Rolf Beck, Gilbert Levin, Uroz Lajovic, Daniel Raikin, śpiewając na takich scenach, jak: Filharmonia Narodowa, NOSPR w Katowicach, Filharmonia w Berlinie, Monachium, orkiestra NDR w

Hamburgu, Orkiestra Radiowa w Bratysławie, Filharmonia w Belgradzie, Hunter College w Nowym Jorku, Estonia Concert Hall w Tallinie, Musikverein we Wiedniu, Teatro Real w Madrycie, Chicago Symphony Orchestra.

Uczestniczyła w wielu znaczących festiwalach: "Wratislavia Cantans", "Warszawska Jesień", "Festiwal Wielkanocny"

w Krakowie, Festiwal Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Festiwalu Pablo Casals w Puerto Rico, Modern Wien Festival we Wiedniu, Beijing Music Festival w Pekinie, Festiwalu Schleswig-Holstein, Rheingau Musikfest, Greifswalder Bachwochen.

Na jej repertuar składają się przede wszystkim wielkie dzieła wokalnoinstrumentalne, oratoria, msze, kantaty, motety, psalmy, dzieła symfoniczne, operowe, a także pieśni z towarzyszeniem fortepianu i orkiestry.

Współpracuje z Teatrem Wielkim w Warszawie i Operą Bałtycką w Gdańsku, jako solistka.

Najważniejsze przedstawienia to: G. Verdi - Don Carlos (2000) - Głos z nieba w reż. Warlikowskiego, W.A. Mozart - Don Giovanni (2002 - 2008) - Donna Elvira - w reżyserii Mariusza Trelińskiego, G. Puccinii - La Rondine (2003) - Magda - w reżyserii Marty Domingo oraz W.A. Mozart - Czarodziejski flet (2006) - I Dama w reż. Achima Freyera.

W sezonie 2008/2009 brała udział w wykonaniu opery Don Giovanni W.A. Mozarta w reż. Marka Weiss-Grzesińskiego

pod muzycznym kierownictwem Jose Marii Florencio Juniora (premiera 12.04.2008).

W 2012 roku wystąpiła w kilku spektaklach Eugeniusza Oniegina P. Czajkowskiego.

W jej dorobku artystycznym niewątpliwie znacząca jest współpraca z wybitnym polskim kompozytorem i dyrygentem - Krzysztofem Pendereckim, zainicjowana europejską premierą Siedmiu Bram Jerozolimy z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, pod dyr. K. Korda.

W latach 1997 - 2005 artystka wykonywała jego utwory w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata.

Dokonała również nagrań z utworami K.Pendereckiego wydanymi przez takie firmy fonograficzne, jak: NAXOS, ARTHAUS MUSIC, WERGO, Polskie Radio oraz CD Accord (m.in. Credo i Siedem Bram Jerozolimy - płyta nagrodzona Fryderykiem 2000 w kategorii Muzyka Współczesna), a także Stabat Mater Karola Szymanowskiego z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach w roku 2004 (płyta zostanie wydana w roku 2013).

Podczas wizyty Papieża Benedykta XVI w Kolonii w roku 2005 - w ramach światowych Dni Młodości - artystka wykonała Missę Solemnis L. Van Beethovena pod dyr. Gilberta Levina wraz z Royal London Symphony Orchestra and Choir.

Koncert został zarejestrowany i wydany na płycie DVD (Arthaus Musik). W czerwcu 2009 roku Bożena Harasimowicz nagrała utwór Eugeniusza Knapika - La flute de jade pod dykcją J.M. Błaszczaka (DUX).

Do ostatnich ważniejszych osiągnięć zaliczyć należy prawykonanie Te Deum Leszka Możdżera na otwarcia Centrum Św. Jana w Gdańsku pod dyr. Wojciecha Rajskiego (2011), IX Symfonii Beethovena pod dyr. Daniela Raiskina w Filharmonii w Łodzi (2011), Requiem G. Verdiego w Filharmonii w Kiel (Niemcy) pod dyr. Rainera-Michaela Munza oraz Friederike Wobcken (2012).

Bożena Harasimowicz jest pomysłodawcą i organizatorem Ogólnopolskich Kursów Mistrzowskich i Konkursu Wokalnego - Letnia Akademia Śpiewu w Sopocie (2009 - 2013).

Źródło: <http://www.bozenaharasimowicz.pl/pl/o-mnie/biografia.html>

ANNA SZAŁUCKA jest studentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, między innymi pierwszej nagrody na II Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku i Ogólnopolskich Przesłuchań uczniów klas fortepianu organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

W 2011 roku została laureatką II nagrody na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów Arthur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy a w roku 2012, otrzymała tytuł laureata oraz Nagrodę Specjalną Radia Gdańsk im. Jerzego Waldorffa na 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku . Jest finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Koncertuje w Polsce i zagranicą. Współpracuje z dyrygentami takimi jak m.in Zygmunt Rychert, Iana Hobson, Jakub Chrenowicz,. Pasję muzyczną rozwija na kursach pianistycznych prowadzonych przez m.in. Aleksieja Orłowieckiego , Dine Yoffe , Lee Kum-Singa , Alona Goldsteina , Paula Robertsa oraz Alberto Nose . Jest stypendystką rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego. W tym roku otrzymała nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Źródło:<http://www.gdanskifestiwal.pl/index.php/pl/artysci/item/557-anna-sza%C5%82ucka>

LUIZA SOBKOVIK urodziła się w Koszalinie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat w Koszalińskim Ognisku Muzycznym. Następnie przez okres 12 lat kształciła się w szkole muzycznej I i II st. w Koszalinie, którą ukończyła z wyróżnieniem. Od 2008 roku jest studentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu profesora Waldemara Wojtala.

W okresie kształcenia w szkole muzycznej i studiów, Luiza została laureatką wielu regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Między innymi zdobyła:

II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Lonigo, Włochy 2002

III miejsce na Międzynarodowym Forum Muzycznym, Wiedeń 2003

I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznych, Wiedeń 2005

II miejsce i srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Skrzypków i Pianistów, Oranienburg 2005

wyróżnienie i nagroda specjalna na 69 Konkursie Steinway, Hamburg 2005

III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Konin 2006

II miejsce i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. R. Szczerdina, Moskwa 2007

I miejsce i Grand Prix za wykonanie utworu K. Szymanowskiego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. A. Salieri w Legnago, Włochy 2011

Od 4 lat Luiza Sobkowiak pozostaje pod opieką Genewskiego Towarzystwa Chopinowskiego, doskonali swoje umiejętności pianistyczne na master klas organizowane przez Konserwatorium w Genewie, gdzie podczas Festiwalu Chopinowskiego pracowała pod kierunkiem tak wspaniałych pianistów, jak Krzysztof Jabłoński, Iwan Kłański, Jean Marc Luisada oraz występowała dla publiczności genewskiej.

Źródło:http://www.gdanskifestiwal.pl/archiwum/2012/wykonawcy/sobkowiak.html?placeValuesBeforeTB =savedValues&TB_iframe=true&height=570&width=820

WALDEMAR WOJTAL uzyskał dyplom z wyróżnieniem w gdańskiej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w klasie Zbigniewa Śliwińskiego, jednego z

najwybitniejszych polskich pedagogów, twórcy gdańskiej szkoły pianistycznej. Studia podyplomowe odbył w Paryżu u Vlado Perlemutera oraz Suzanne Roche. Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Georgi Seboka oraz Dietera Zechlina. Stypendysta Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Laureat Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku oraz II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie.

Koncertuje w Polsce i za granicą, m.in. we Francji, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, Bułgarii, USA i na Ukrainie.

Głównym nurtem jego działalności zawodowej jest pedagogika. Od roku 1979 prowadzi klasę fortepianu w gdańskiej Akademii Muzycznej. Równocześnie pracuje z uzdolnioną młodzieżą średnich szkół muzycznych. Wśród jego wychowanków znajdują się laureaci wysokich nagród w konkursach pianistycznych. Wielu z nich prowadzi ożywioną działalność koncertową.

Od wielu lat jest członkiem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, w którym sprawuje opiekę merytoryczną nad wybitnie utalentowanymi młodymi pianistami wyselekcjonowanymi z polskich szkół muzycznych na podstawie znaczących osiągnięć konkursowych.

Współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej, m.in. jako członek Rady do Spraw Szkolnictwa Artystycznego oraz - wielokrotnie - jako juror organizowanych przez te instytucje przesłuchań ogólnopolskich i wykładowca seminariów dla nauczycieli klas fortepianu.

Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, a także inicjatorem i organizatorem I Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego.

Od roku 1999 do chwili obecnej jest kierownikiem Katedry Fortepianu w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a w latach 1993-1999 oraz 2004-2005 był rektorem tej uczelni. Podczas jego kadencji Akademia Muzyczna przeniesiona została do nowej siedziby, w której się obecnie znajduje oraz zapoczątkowana została budowa nowego budynku, w którym otwarto w tym roku salę koncertową.

Za swoją działalność został uhonorowany nagrodami Ministra Kultury oraz odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Zasłużony Kulturze "Gloria Artis" oraz Medalem Edukacji Narodowej.

Źródło: <http://www.wojtal.pl/infoPL.html>

SŁAWOMIR WILK urodził się w 1982 roku w Szczecinie. Grę na fortepianie rozpoczął w szóstym roku życia. Jest absolwentem Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej i Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu, które ukończył z wyróżnieniem. Studia Muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. W 1999 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łaźniach (Czechy). W 2001 roku zdobył IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. I.J. Paderewskiego oraz otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie Sonaty es-moll I. Paderewskiego. W 2002 roku otrzymał trzecią nagrodę na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt i drugą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie przyznanej przez Towarzystwo im. F. Chopina. W 2004 roku dotarł do ćwierćfinału Międzynarodowego Konkursu pianistycznego w Sydney w Australii. W 2005 roku otrzymał tytuł Laureata „Estrady Młodych” Festiwalu pianistyki polskiej w Słupsku, a także został półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W 2006 roku wraz z triem fortepianowym Darius Piano Trio zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J.

Brahmsa w Gdańsku oraz zajął trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Poertschach w Austrii.

Brat również udział w wielu mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez Kevina Kennera, Bernarda Ringeissena, Wierę Nosinę, Ewę Pobłocką, Yoheved Kaplinsky, Johna O'Conora oraz Dinę Joffe. W 2003 roku ukończył Letnią Akademię Muzyczną w Lipsku zorganizowaną przez Hochschule für Musik und Theater w Lipsku we współpracy z Juilliard School of Music w Nowym Jorku, a w 2005 roku Międzynarodowe Warsztaty Pianistyczne Tel Hai w Izraelu, których został laureatem. Latem 2007 wziął udział w Letniej Szkole Muzycznej i Festiwalu w Aspen Colorado w USA.

Był wielokrotnym stypendystą Premiera Rzeczypospolitej Polskiej, Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Szczecina, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Rządu niemieckiego.

W 2001 roku otrzymał honorową nagrodę za działalność artystyczną Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku, w 2002 roku Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska w dziedzinie Kultura, Nauka i Media oraz nagrodę artystyczną Prezydenta miasta Szczecina. Został wyróżniony drugą

nagrodą dla najlepszego studenta Trójmiasta w 2003 roku. W 2005 roku otrzymał nagrodę od Prezydenta miasta Gdańsk dla młodych twórców.

W swoim dorobku ma liczne nagrania radiowe i telewizyjne. Dla wytwórni DUX nagrał wraz z Bartłomiejem Niziołem płytę z Koncertem podwójnym F. Mendelssohna.

W 2003 roku występował z bardzo dużym powodzeniem w Szwecji grając wraz z Filharmonią Bałtycką Koncert e-moll F. Chopina. W 2004 roku wystąpił wraz z Orkiestrą Polskiego Radia pod batutą Jana Krenca w Studiu S1 Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. W Październiku 2007 zainaugurował obchody 60-lecia Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz otwarcie nowej Sali Koncertowej, wykonując II Koncert fortepianowy S. Rachmaninowa.

Obecnie pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala, a także odbywa studia podyplomowe w Royal Irish Academy of Music pod kierunkiem Johna O'Conora.

RAFAŁ LEWANDOWSKI ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu Andrzeja Artykiewicza. Jako stypendysta tej uczelni brał udział w kursie mistrzowskim w Weimarze, a następnie kontynuował studia pianistyczne pod kierunkiem światowej sławy wirtuoza i pedagoga Bernarda Ringeissena w Paryżu. Jednogłośnie decyzją jury otrzymał I nagrodę konkursu muzyki kameralnej Conservatoire National de Rueil Malmaison we Francji.

Rafał Lewandowski prowadzi ożywioną działalność koncertową – występował w wielu krajach Europy, m.in. w Austrii, Włoszech, Danii, Francji, Niemczech, Chorwacji oraz wielokrotnie w USA, gdzie debiutował w 1992 roku w nowojorskim Lincoln Center jako solista w koncercie Princeton Symphony Orchestra i od tego czasu często powraca (ostatnio w 2009 jako solista w koncercie Connecticut Virtuosi Orchestra) Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych np. Rencontres Internationales Frederic Chopin a Nohant, Betlehem Pennsylvania Music Festival, Letni Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Gdański Festiwal Pianistyczny Fermata. Z okazji Roku Chopinowskiego (1999) wystąpił m.in. z recitalem solowym w Senacie Republiki Francuskiej w Palais de Luxembourg w Paryżu. W bieżącym roku w ramach programu Chopin 2010 wykonuje w Polsce i za granicą recitale chopinowskie złożone z utworów solowych i kameralnych (obok utworów solowych również m.in. Sonata wiolonczelowa i Trio fortepianowe). Rafał Lewandowski występuje zarówno jako solista jak i kameralista współpracując z wieloma wybitnymi instrumentalistami,

dyrygentami i wokalistami: z Natalią Walewską, Adamem Klockiem, Wojciechem Rajskim, Janem Łukaszewskim, Triną Renay, Agnieszką Wolską, Bogną Forkiewicz, Andre Orlovitzem, Krzysztofem Wroniszewskim, Piotrem Kusiewiczem i wieloma innymi wybitnymi artystami. W swoim repertuarze posiada utwory od baroku do współczesności. Oprócz znanych dzieł z literatury pianistycznej prezentuje również utwory rzadko wykonywane np. fortepianowe kompozycje Rossiniego (Peches de Vieillesse) czy Antona Rubinsteina (Koncert fortepianowy d-moll). Z powodzeniem angażuje się również w projekty artystyczne przekraczające granice muzyki klasycznej, np. wykonania kompozycji Astora Piazzoli (4 Pory Roku), Leonarda Bernsteina (Chichester Psalms) a także aranżacje piosenek i standardów jazzowych. Dokonał licznych nagrań dla wytwórni płytowych: Soliton, JRD, oraz stacji radiowych i telewizyjnych (TV Mezzo, TVP, France3).

Dyskografia:

CHOPIN Utwory wybrane (Soliton)

CHOPIN Sonaty (Soliton)

CHOPIN Recital live in Paris (JRD)

MOZART Koncerty fortepianowe(KV 466, 595) (Concertino)

Romantic Violin & Piano (Soliton)

XXXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY W KOŚCIELE NSPJ W STEGNIE

Termin: 06/07-27/07

Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa w Stegnie

Impreza towarzysząca: 27/07

Kościół św. Jakuba w Niedźwiedzicy

NOTATKA PRASOWA

Koncerty organowe w Stegnie, to doskonała, wakacyjna oferta, która z pewnością uatrakcyjni sobotnie popołudnia na Wybrzeżu. I mimo, że nie uszczupli w znaczny sposób naszych portfeli, to można oczekiwać, że spełni wymagania świadomych i ceniących muzykę na najwyższym poziomie odbiorców. Wszystko dzięki różnorodności repertuaru i międzynarodowemu doborowi wykonawców, cieszących się uznaniem na całym świecie. Ciekawie zapowiada się już pierwszy dzień festiwalu, podczas którego wystąpić będzie można koncertu organowego w wykonaniu Elżbiety Karolak, której towarzyszyć będzie węgierski chór z Kościoła św. Marcina w Bruszniku. Chór może poszczycić się ponad 30-letnią historią funkcjonowania.

Interesującym jest także fakt, że podczas kolejnych koncertów, standardowe dla kościelnych wnętrz instrumentarium, tj. organy, wiolonczela czy skrzypce wzbogacone zostanie podczas koncertu 3 sierpnia o instrument dęty – flet.

Imprezą towarzyszącą festiwalowi będzie Koncert w Niedźwiedzicy, w Kościele św. Jakuba, podczas którego, grającej na organach Hannie Dys towarzyszyć będzie grająca na wiolonczeli Natalia Kasperczyk. Początek imprezy towarzyszącej zaplanowano na godz. 13:00.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- 6 lipca – inauguracja festiwalu. Koncert organowy w wykonaniu Elżbiety Karolak, której towarzyszyć będzie niemiecki chór z Kościoła św. Marcina w Bruszniku.
- 27 lipca – koncert w ramach towarzyszącej stegnowskiemu festiwalowi imprezy. W gotyckim kościele z XIV wieku w Niedźwiedzicy publiczność

wysłucha koncertu organowego Hanny Dys i towarzyszącej jej wiolonczelistki Natalii Kasperczyk.

KONCERTY

Soboty, godz. 16:00.

PROGRAM

XXXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY W KOŚCIELE NSPJ W STEGNIE

- 06/07 Elżbieta Karolak organy
Chor an St. Martini Braunschweig
Gabriele Carl-Liebold dyrygent
- 13/07 Arno Hartmann (Niemcy) organy
- 20/07 Arkadiusz Bialic organy
- 27/07 Ernst Wally (Austria) organy
- 03/08 Roman Perucki organy
Łukasz Długosz flet
- 10/08 Maciej Zakrzewski organy
Gdański Kwartet Smyczkowy
Łukasz Perucki I skrzypce
Joanna Aksnowicz II skrzypce
Michał Burdzy altówka
Izabela Joachimowska wiolonczela
- 17/08 Maurizio Corazza (Włochy) organy
- Impreza towarzysząca**
- 27/07 Kościół św. Jakuba w Niedźwiedzicy
Hanna Dys organy
Natalia Kasperczyk wiolonczela

BILETY

Bilety w cenie 5 zł i 10 zł do nabycie w kościele przed koncertem.

BACKGROUND

KOŚCIÓŁ NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA W STEGNIE Pierwsze dokumenty potwierdzające istnienie kościoła rzymskokatolickiego w Stegnie pochodzą z XIV wieku. Według źródeł z w 1465 roku, w Stegnie istniał kościół gotycki. W świątyni były prowadzone rokowania polsko – krzyżackie w ostatnich latach wojny trzynastoletniej w 1465 roku. Nie zachowały się o nim żadne informacje.

W 1609 r. niemiecki proboszcz Georg Klein wybudował mały drewniany kościółek, który spłonął w 1676. Ocalała jedynie wieża, organy, wyposażenie ołtarza oraz dzwon z okresu wojny 13-letniej.

W miejscu starej świątyni 25 marca 1681 r. rozpoczęto prace nad budową nowej pod nadzorem Petera Willera - architekta, geodety, a także mechanika Miasta Gdańsk. Budowa barokowego kościoła, jak podają kroniki, była kosztowna (np. cieśla Peter Kamrath otrzymał: 2000 florenów, 8 beczek piwa, 15 beczek Krullingu i 6 świerków. Andreas Boshe za budowę wieży otrzymał 1150 florenów oraz drewno ze starej wieży, która ocalała). 29 listopada 1681 - w I Niedzielę Adwentu - kaznodzieja Martinus Kruger dokonał poświęcenia kościoła. 25 maja 1682 r. ukończono budowę chóru, zaś 15 czerwca 1683 rozbudowane zostały organy. Autorem wieży był Boshe, zaś hełmu, krzyża i chorągiewki - Daniel Madler. Na nowej wieży umieszczono również dzwon z 1643 roku, ocalały po pożarze, który do dziś w każde południe wybija

godzinę 12-stą, a także dwa większe - w 1732 roku. W czasie II wojny światowej Niemcy wywieźli XVIII-wieczne dzwony. Dopiero w ostatnich latach dzięki współpracy prof. Januszajtisa z ks. Knapikiem jeden z nich powrócił do kościoła. Na ponad trzystuletnim dzwonie widnieje łacińska inskrypcja: Domine, da pacem in diebus nostris co oznacza: Panie, daj pokój naszym czasom.

WNĘTRZE ŚWIĄTYNI Unikatowe wyposażenie kościoła stanowi największy model statku w Polsce. Jest on darem załogi w podziękę za cudem uratowane życie. Autorem największego modelu statku w Polsce jest F.W. Wehlm. Pracę ukończono dzień przed Wigilią w 1872 roku. Po 130 latach przeprowadzona konserwację pod przewodnictwem K. Bogackiego w Muzeum Morskim w Gdańsku.

SUFITOWE PŁÓTNO Sufit tego kościoła pokrywa największy obraz w Polsce i jeden z największych w Europie. Wymiary płótna to 35 na 18m[1], czyli 450m²[2]. Cały strop pokrywa lniane płótno o luźnym splocie, wykonane metodą nici zmiennej. Na 1cm² przypada 6-7 nici. Dzieło zostało przytwierdzone specjalnymi gwoździami do drewnianej przybitki. Artysta swoją pracę rozpoczął 5 lipca, a skończył w październiku 1688 r.

ORGANY Obiektem, który latem przyciąga najwięcej zwiedzających, są organy. Kunsztowny prospekt organowy został uratowany z pożaru poprzedniego kościoła, zaś same organy pneumatyczne pochodzą z 1914 roku, ale ich historia rozpoczęła się 10 lat wcześniej, kiedy to z Berlina przybył Otto Conrad. Podziwiał wyborny prospekt instrumentu, jednak szukał możliwości, aby zbudować wówczas najnowocześniejsze organy pneumatyczne z wolną kombinacją. Conrad postanowił więc zakupić odpowiedni sprzęt - poprosił o pomoc władze Gdańska. Te odmówiły. Oto, jak jego starania opisuje jego syn, Verner Conrad: Ojciec samodzielnie zbierał datki, dawał koncerty... i tak przez 9 lat uzbierał 1/2 potrzebnej kwoty, (czyli 7000 marek w złocie)."Wówczas po raz kolejny zwrócił się o pomoc do władz Gdańska." Udało się! Organy zostały wykonane przez firmę Schlag und Sohne ze Świdnicy. Posiadają 32 głosy oraz 2 rzędy registrów wysuwanych i 1 ręczny. Dodatkowo wmontowano tzw. Rollschweller. Urządzenie to pozwala na włączenie poszczególnych głosów przez obracanie nogą wałka. Dzięki wszystkim tym dodatkom osoby niepełnosprawne, w tym niewidome, a nawet ociemniałe wykonują na świdnickich organach koncerty! Instrument oddano do użytku 3 dni przed wybuchem I w.ś. Kilka lat później, organista i jego syn wyłącznie na podstawie instrukcji skonstruowali duży wentylator Ventus.

KOŚCIÓŁ ŚW. JAKUBA W NIEDŹWIEDZICY Tutejsza jednonawowa, murowana, przykryta drewnianym, płaskim stropem, z wieżą usytuowaną od zachodu świątynia jest najstarszym kościołem gotyckim na Żuławach.

Nosi ślady licznych przebudów. We wnętrzu kościoła na uwagę zasługują trzy ołtarze z XVIII i XIX wieku, XVI-wieczna ambona, VIII-wieczne organy oraz dzwon z 1590 roku odlany w Gdańsku przez Gerda Bennigka, twórcę gdańskiego Neptuna (obecnie dzwon spoczywa w drewnianym przedsionku przy wejściu do kościoła). Obok kościoła znajduje się drewniana dzwonnica z końca XVIII wieku.

ELŻBIETA KAROLAK w 1978 roku ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (klasa organów prof. Romualda Sroczyńskiego) oraz na Uniwersytecie Poznańskim w 1974 roku (chemia).

Uczestniczyła w kursach pod kierunkiem prof. M. Slechty w Pradze i M.-C. Alain (St. Donat). Od 1992 roku jest profesorem Akademii w Poznaniu, uczy też w szkołach muzycznych w Poznaniu.

Szczególnie chętnie wykonuje muzykę dawną na instrumentach z epoki oraz muzykę francuską epoki romantyzmu i współczesną. Bierze udział w międzynarodowym programie wymiany pedagogicznej profesorów wyższych uczelni Erasmus/Socrates (listopad 2006 – Hochschule für Musik Lübeck).

Występowała na większości festiwali organowych w Polsce oraz w innych krajach Europy (Dania, Szwecja, Niemcy, Holandia, Belgia, Szwajcaria, Francja, Hiszpania, Łotwa, Rosja, Litwa) i w Stanach Zjednoczonych. Koncertuje także z córką Magdaleną (obój współczesny i barokowy) i synem Kamilem (skrzypce).

Współpracuje z orkiestrą i chórem Państwowej Filharmonii w Poznaniu, z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia i Telewizji „Amadeus”.

Jest współorganizatorką Międzynarodowych Konkursów Organowych im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (była jurorem na III Konkursie) oraz pomysłodawcą Koncertów Farnych organizowanych na rzecz renowacji zabytkowych organów F. Ladegasta w poznańskiej Farze. Jest też autorką publikacji na temat zabytkowych organów na Pomorzu i w Wielkopolsce, prowadzi audycje radiowe o muzyce organowej.

Dokonała nagrań płytowych na zabytkowych organach w Wielkopolsce (Ave Maria na organach Buchholza w Rogoźnie z Marią Pawlaczyk – sopran, Muzyka organowa kompozytorów poznańskich, Organy Gryszkiewicza w kościele św. Małgorzaty w Poznaniu, Utwory patriotyczne F. Nowowiejskiego, Muzyka na Boże Narodzenie F. Nowowiejskiego, Ocalić od zapomnienia – utwory kompozytorów polskich, włoskich i niemieckich XVI-XVIII wieku, nagranie na instrumencie firmy J. Drozdowicz z Katarzyną Hołysz – mezzosopran i Magdaleną Karolak – obój).

Elżbieta Karolak jest kierownikiem muzycznym Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Paschalnej oraz organizatorem Staromiejskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Poznaniu. Jako członek zarządu pracuje w Towarzystwie Przyjaciół Poznańskiej Fary i Towarzystwie im. F. Nowowiejskiego. Pełni też funkcje organistki w poznańskiej kolegiacie farnej.

Jej wychowankowie i studenci są laureatami nagród na konkursach krajowych i zagranicznych. Interesuje się literaturą, zwłaszcza poezją (także czynnie).

Źródło: <http://www.amuz.edu.pl/page.php/1/0/show/750/>

GABRIELE CARL-LIEBOLD (dyrygentka Chóru St. Martini w Braunschweig) Urodzona w roku 1953 w Saalfeld (Thüringen). Ukończyła studia na wydziale Muzyki Szkolnej i Kościelnej (Egzamin A) w Heidelbergu. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach organowych i dyrygenckich. W latach 1981-1986 pracowała jako organistka w Bremie. Od roku 1987 pełni funkcję kantora/muzyka kościelnego w kościele St. Martini w Brunzwiku, a od roku 1955 dodatkowo pełni również funkcję Kantora Okręgowego miasta Brunzwik.

Gabriele Carl-Liebold jest dyrygentką Chóru St. Martini, z którym od wielu lat wykonuje największe dzieła muzyki sakralnej. Trasy koncertowe muzyków przebiegały przez Rosję (Moskwa), Estonię, Hiszpanię, Węgry, Sycylię oraz Niemcy. W 2009 roku Chór St. Martini pod jej kierownictwem koncertował w nowo odbudowanym „Frauenkirche” (Kościół Marii Panny) w Dreźnie. Gabriele Carl-Liebold poza głównym Chórem kościoła St. Martini prowadzi również dwa inne chóry: gospel „Martini forte” i seniorów.

CHÓR KOŚCIOŁA ST. MARTINI W BRUNSZWIKU istnieje już ponad 40 lat i składa się z 60 śpiewaków. Muzycy pracują pod dyrekcją pani Gabriele Carl-Liebold. Szeroki repertuar i bogaty dorobek koncertowy zawiera utwory wielu znanych twórców.

Chór wykonywał m.in. takie dzieła, jak: M. Praetorius „Christmette”, C. Monteverdi „Marienvesper”, J. S. Bach „Oratorium Bożonarodzeniowe”, „Pasja wg św. Johanna”, „Pasja wg św. Mateusza”, „Msza h-moll”, G. F. Haendel „Mesjasz” (w wykonaniu scenicznym), W. A. Mozart „Msza c-moll”, „Requiem”, G. Rossini „Petite Messe Solennelle” (również w wersji z orkiestrą), J. Brahms „Requiem”, F. Mendelssohn-Bartholdy „Lobgesa”, „Elias” (wykonanie sceniczne), F. Martin „In terra pax”, A. Honegger „Król David”.

Wykonuje on dzieła wszystkich epok i wielu kompozytorów: od Palestriny, Schmitza i Bacha, poprzez kompozycje epoki romantyzmu, po dzieła współczesne Pepinga, Tavenera i Pendereckiego. Trasy koncertowe Chóru St. Martini prowadzą do takich państw i ośrodków muzycznych jak Szwecja, Rosja (Moskwa), Sycylia, Węgry, Andaluzja, Estonia, Alzacja, Berlin, Brena, Drezno.

AKRADIUSZ BIALIC ukończył studia Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. J. Serafina (dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku) oraz w Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy) w klasie organów prof. Z. Száthmary'ego. W 2003 roku ukończył podyplomowe studia solistyczne pod kierunkiem prof. Daniela Rotha w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem uzyskując dyplom Konzertexamen. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Polsce, Francji i Szwajcarii. W 2002 roku uzyskał II Nagrodę Grand Prix de Chartres na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Chartres we Francji. W ramach swej działalności koncertowej występował z recitalami na wielu renomowanych festiwalach takich jak: Grande Musica in Chiesa (Rzym), Concerts Spirituels Eglise Saint Sulpice (Paryż), Festival International d'Orgue (Chartres), a także w Leżajsku, Lozannie, Kamieniu Pomorskim, Krakowie, Oliwie oraz w Warszawie. Współpracował także jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Symfoniczną i Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2003 roku jest asystentem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obok działalności pedagogicznej pełni również funkcję opiekuna Organowego Koła Naukowego „Zecer”.

Źródło: <http://www.amuz.krakow.pl/pl/3/119/316/mgr-Arkadiusz-Bialic>

ROMAN PERUCKI Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 1984 (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej. Koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), Opavie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) i Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w "Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury oraz najwyższe

odznaczenie papieskie "Pro ecclesiae et pontifice". W 2005 roku otrzymał Odznakę - Zastłużony Dla Kultury Polskiej-

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia "Musica Sacra", z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Blżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach i Morągu. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

ŁUKASZ DŁUGOSZ W latach 2002-2003 studiował w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy) w klasie Mirjam Nastasi. Następnie ukończył Hochschule für Musik und Theater w Monachium u Andrasa Adorjana. W latach 2007-2008 odbył studia w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu pod kierunkiem Pierre-Yvesa Artauda. Od 2009 do 2010 studiował na Yale University w New Haven (Stany Zjednoczone) w klasie Ransoma Wilsona. Swoje umiejętności doskonalił także podczas międzynarodowych kursów muzycznych, m.in. Aurela Nicoleta, Petera-Lukasa Grafa, Roberta Aitkena, Trevora Wye'a, Phillippe Bernolda i Jamesa Galwaya.

Jest laureatem wielu konkursów fletowych w kraju i za granicą, m.in.: w 1997 otrzymał I nagrodę na Konkursie Instrumentów Dętych w Kielcach, w 1998 - I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym w Białej Podlaskiej i I nagrodę na 26. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku, w 2001 - IV nagrodę i nagrodę specjalną za największą indywidualność artystyczną na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy), I nagrodę na 30. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku oraz I nagrodę i nagrodę specjalną Janosa Balinta na 4. Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu, w 2003 - II nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie "Jeunesses Musicales" w Bukareszcie (Rumunia), Grand Prix i I nagrodę na 16. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Ovada (Włochy), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Wiesbaden (Niemcy) i III nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen, w 2004 - I nagrodę i trzy nagrody specjalne na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze (Rumunia), w 2005 - I nagrodę na 5. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Leonardo de Lorenzo w Viggiano (Włochy), w 2006 - I nagrodę na Konkursie Yamahy w Mannheim (Niemcy), II nagrodę na 3. Międzynarodowym Konkursie im. Carla Nielsena w Odense (Dania), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Theobalda Boehma w Monachium, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Lions Club" w Marktobendorf (Niemcy) i I nagrodę na 2. Konkursie w Oberstdorf (Niemcy), w 2007 - I nagrodę i 3 nagrody specjalne na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Domenico Cimarosa" w Aversa (Włochy), w 2008 - II nagrodę na 8. Międzynarodowym Konkursie im. Jean-Pierre'a Rampala w Paryżu.

Łukasz Długosz koncertuje jako solista i kameralista. Grał m.in. w Polsce, Niemczech, Anglii, Austrii, Rumunii, Irlandii, we Włoszech, w Hiszpanii, Portugalii, Stanach Zjednoczonych i Japonii, pod batutą takich dyrygentów, jak Mariss Jansons, Zubin Mehta, Helmut Rilling, James Levin, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Jacek Rogala, John Axelrod, Krzysztof Słowiński. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi, m.in. NDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orchestre de Paris, Odense Symfoniorkester, Kopenhagen Symphonieorchester, Münchener Kammerorchester, Orkiestrą

Kameralną Polskiego Radia "Amadeus", Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum", Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Junge Münchner Philharmonie, Octopus Ensembl, Arcis Ensembl. Występował w Carnegie Hall w Nowym Yorku, Musikverein-Goldener Saal i Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulessaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe - BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio Program 2, NDR, Radio France, RMF Classic. W styczniu 2010 zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z koncertem Michaela Colina.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz dla wytwórni fonograficznych w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. Jest jurorem międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

Za wybitne osiągnięcia artystyczne Łukasz Długosz otrzymał stypendia, m.in. Ministra Kultury, Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, Rosenberg-Stiftung, Otto Chelius-Stiftung, Prezydenta miasta Wrocławia, Fundacji Kultury, Fundacji "Daj Szansę", Prezydenta miasta Lublina, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Lions Club Warszawa NIKE. Laureat prestiżowych nagród, m.in. Gasteig-Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben.

Autor: Anna Iwanicka-Nijakowska, źródło: http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/lukasz-dlugosz

MACIEJ ZAKRZEWSKI, organista, urodzony w 1988. W roku 2012 ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i dr Hanny Dys. Brał udział w wielu konkursach organowych i kompozytorskich. Jest laureatem I miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka (Gdańsk 2009), oraz IV miejsca na konkursie „Premio Elvira di Renna” w Pontecagnano- Faiano (Włochy 2008). W roku 2010 otrzymał „Złoty Laur Młodego Organisty” na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku.

Wraz ze swym zespołem „Concitato” zdobył pierwszą nagrodę na VII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej (Malbork 2009). Brał udział w kursach mistrzowskich- interpretacji muzyki organowej, prowadzonych m. in. przez M. Hoselbecka, P. van Dijka, O. Latry, H. Deustcha, W. Zerera, L. Ghielmi; improwizacji pod kierunkiem P. Pincemailla, T. A. Nowaka oraz w Warsztatach Muzyki Dawnej w Wieliczce (2008). Współpracuje m. in. z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, kwartetem skrzypcowym Ensemble 4PM oraz chórem kameralnym „Discantus”, z którym dokonał nagrania „Mszy Kaszubskiej” Michała Sławeckiego. Brał udział w nagraniu Sonata kościelnych Mozarta, prowadzonym przez Maxima Vengerova.

Pracuje na stanowisku asystenta klasy organów w gdańskiej Akademii Muzycznej. Prowadzi klasę organów w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Organista mszy św. radiowych transmitowanych z Bazyliki św. Brygidy w Gdańsku. W roku 2009 był nominowany do nagrody miasta Gdańska „Młodzi Twórcy Kultury”, a rok później do nagrody „Gryfa Pomorskiego” w kategorii „Pomorska Nadzieja Artystyczna”. W roku 2010 nominowano go do nagrody Miasta Gdańska "Splendor Gedanensis" za udział w wielu wydarzeniach artystycznych na terenie Pomorza. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (m. in. Austria, Litwa, Niemcy).

Źródło: <http://www.maciejzakrzewski.pl/maciejzakrzewski/pl/biografia.html>

KWARTET GDAŃSKI tworzą utalentowani studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy studiując u różnych pedagogów, pod okiem wybitnych kameralistów dr R. Kwiatkowskiego i prof. A. Prabuckiej dokonują syntezy swojej kreatywności. Prymariusz studiujący w klasie prof. K. A. Kulki prowadzi również żywą solową działalność koncertową, grał m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliningradzkiej i Orkiestrą Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie oraz występuje na recitalach w wielu krajach europejskich. Kwartet działa od 2012 r., a już posiada niezwykle bogaty i różnorodny repertuar, od utworów Haydna i Mozarta, przez wielkich romantyków aż do kwartetów H. M. Góreckiego. Młody i dynamiczny skład przekłada się na żywiołowość interpretacji. Kwartet zdobywa pierwsze szlify konkursowe i dopisuje do swego życiorysu coraz liczniejsze występy na festiwalach muzycznych.

ŁUKASZ PERUCKI studiuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Konstantego Andrzeja Kulki. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, w klasie skrzypiec mgr Anny Wolińskiej. Odnosi sukcesy na wielu konkursach zarówno jako solista jak i kameralista, m.in. zajął II miejsce na 5. Konkursie Wykonawczym Utworów Witolda Lutosławskiego w Warszawie, III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Warszawie 2011, I miejsce na I Gdyńskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej i I nagrodę na X Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku. Był wieloletnim koncertmistrzem orkiestry Szkoły Muzycznej. Jest również stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej. Koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, Niemcy, Ukraina, Rosja).

HANNA DYS absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Prof. Romana Peruckiego oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w klasie organów Prof. Wolfganga Zerera. Doskonaliła swe umiejętności na studiach solistycznych (Konzertexamen) w hamburskiej uczelni pod kierunkiem Prof. Wolfganga Zerera i Prof. Pietera van Dijka, uzyskując w 2007 roku dyplom z wyróżnieniem. Wielokrotna stypendystka DAAD, Otto Stötterau Stiftung oraz Brahms Stiftung. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Organowego w Rumi, półfinalistka Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.G. Silbermanna we Freibergu. Odbyła liczne kursy mistrzowskie w wielu krajach europejskich u znakomitych organistów, m. in. u Prof. J. Laukvik, Prof. L. Ghielmi, Prof. O. Latry, Prof. E. Lebrun, Prof. S. Landale. W 2009 roku uzyskała doktorat w zakresie sztuki muzycznej. Jest wykładowcą na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej oraz prowadzi klasę organów w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno jako solistka jak i kameralistka. Występowała na festiwalach muzyki organowej w Polsce, Niemczech, Holandii, Finlandii, w Czechach, na Węgrzech, we Włoszech i in. Współpracuje z wieloma znakomitymi instrumentalistami i wokalistami wykonując szeroki repertuar. Ma na swoim koncie współpracę m.in. z Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Orkiestrą Kameralną, z chórem Uniwersytetu Gdańskiego oraz Akademii Medycznej. Prezentuje organy Katedry Oliwskiej. Z okazji jubileuszu 60-lecia Akademii Muzycznej dokonała nagrania dzieła Wiesława Rentowskiego - Por dia de anos na 2 akordeony i organy. Nagrywała dla Polskiego Radia i TV.

Źródło: http://www.amuz.gda.pl/Dodatki/wizytowki/wizyt_Dys.html

NATALIA KASPERCZYK naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia im. F.Chopina w Będzinie w klasie mgr K. Maliszewskiej. Od 14 roku życia edukację muzyczną kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej St. Podstawowego i Licealnego im. F. Chopina w Bytomiu w klasie mgr B. Krzanowskiej. Studiowała w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie Prof. K. Sperskiego i ad. T. Samerka oraz w Akademii Muzycznej im. K.Lipińskiego we Wrocławiu w klasie wiolonczeli barokowej J.Thiela. Od października b.r. rozpocznie studia pod kierunkiem wybitnego pedagoga Universität der Künste w Berlinie, M. Möllenbecka. W trakcie całej swojej edukacji muzycznej z powodzeniem brała udział w wielu krajowych oraz międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych wiolonczelistów jak A. Bauer, T. Strahl, P. Głombik, K. Michalik, N. Schmitd, S. Popow, J. Thiel, M. Möllenbeck. Jeszcze na studiach rozpoczęła współpracę z Polską Filharmonią Bałtycką im.F.Chopina w Gdańsku, Państwową Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Gdyńską Orkiestrą Kameralną Sinfonia Nordica, gdzie od 2008r. została prowadzącą sekcji basowej, z zespołem tym występowała również jako solistka (koncert potrójny A.Vivaldiego).

W 2008 r. wraz z solistami Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot założyła zespół kameralny oboe4strings.3cityproject, z którym występowała na cyklach koncertów kameralnych na terenie trójmiasta oraz na zagranicznych festiwalach (Macedonia). Jest wiolonczelistką kwartetu Gdyńskiej Orkiestry Kameralnej Sinfonia Nordica. Współpracuje również z zagranicznymi zespołami muzyki dawnej.

VIII CYSTERSKIE LATO MUZYCZNE

Termin 7/07-18/08

Kościół Zwiastowania Pana w Żarnowcu

NOTKA PRASOWA

W tym roku już po raz szósty będzie można uczestniczyć w koncertach zorganizowanych przez Polską Filharmonię Bałtycką im. F. Chopina w Gdańsku wraz z parafią rzymskokatolicka pw. Zwiastowania Pana w Żarnowcu. Koncerty będą odbywały się w lipcowe i sierpniowe niedziele o godzinie 20:30. Gotycki kościół o barokowym wnętrzu zapewni niezwykle klimat podczas słuchania koncertu oraz da szczególną oprawę potężnemu brzmieniu organów. Program wydarzenia został ułożony tak różnorodnie, że każdy znajdzie coś wyjątkowego dla siebie. Będzie można posłuchać kompozycji organowych w wykonaniu wybitnych artystów, którym towarzyszyć będą soliści oraz krajowe i zagraniczne chóry i zespoły, takie jak: Chór kościoła St. Martini w Brunzwicku oraz Bydgoski Zespół Muzyki Dawnej COLLEGIUM VOCALE. Na organach zagrają: Karol Hilla, Franz Hauk, Andrzej Chorościński, Adam Sadowski, Giampaolo Di Rosa, Caline Malnoury i Christian Tarabbia. Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- **21 lipca** – potężne brzmienie organów będzie się tutaj przeplatać z recytacją poezji księdza Jana Twardowskiego. Zagra Andrzej Chorościński, a wiersze wydeklamuje Michał Chorościński

- **28 lipca** – to wydarzenia warte uczestnictwa z powodu bogatego repertuaru. Będzie można usłyszeć utwory Pachelbela, Bacha i Böhma. Koncert uświetnią soliści (sopranistka Patrycja Cywińska-Gacka, kontratenor Janusz Cabała, baryton Michał Zieliński oraz Łukasz Hermanowicz), a tłem brzmieć będzie Bydgoski Zespół Muzyki Dawnej COLLEGIUM VOCALE

KONCERTY

Niedziele, godz. 20:30.

PROGRAM

VIII CYSTERSKIE LATO MUZYCZNE

07/07 Karol Hilla organy
Chor an St. Martini Braunschweig
Gabriela Carl-Liebold dyrygent
Danuta Dulcka-Mossakowska sopran

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)
Choral Song*

Józef Świder (*1930)
Beati omnes
Exaudi Deus

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Mein Herz erhebet Gott den Herrn (Magnificat)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
III Sonata A-dur *

Damijan Močnik (*1967)
Verbum supernum prodiens
Evhe „Prayer“

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
I cz. sonaty g-moll*

Otto Nicolai (1810-1849)
Der Herr ist König, Psalm 97

Mikołaj Gomółka (1530-1584)
Nieście chwałę

Siegfried Karg Elert (1877-1933)
Opracowania chorałowe op.6*:
Nach einer Prufung kurzer Tage
Dir, Dir Jehova will ich Singen
Nun Danket alle Gott

* organy solo

14/07 Franz Hauk (Niemcy) organy
Dariusz Mikulski waltornia

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonata D-dur op. 65/5 (1844/45)*
Andante, Andante con moto, Allegro maestoso

Valreo Castells (*1973)
Las tres Rosas del Cementario de Caro**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Wie schön leuchtet der Morgenstern*
Choralfantasie BuxWV 223

Sidurg Berge (1929-2002)
Horn Look**

Jan Sebastian Bach (1685-1750)
Schmücke dich, o liebe Seele*
Choralbearbeitung BWV 654

Bernhard Kroll (1911-1925)
Laudatio**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
7 wariacji nt. "Willem van Nassau" KV 25 (1766)*

Johann Pachelbel (1653-1706)
Canon für Horn und Orgel

* organy solo, ** waltornia solo

21/07 Andrzej Chorościński organy
Michał Chorościński recytacja

J.S. Bach (1685-1750)
Koncert a -moll

Poezja Księdza Jana Twardowskiego

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Chór pielgrzymów z opery *Nabucco*

Richard Wagner (1813-1883)
Chór pielgrzymów z opery *Tanhaeuser*

Poezja Księdza Jana Twardowskiego

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Etiuda es – moll, op.10
Nokturn Es-dur, op.9

Poezja Księdza Jana Twardowskiego

Leon Boëllmann (1862-1897)
Suita gotycka
Chorał-Menuet-Modlitwa-Toccata

28/07 Adam Sadowski organy
Collegium Vocale Bydgoszcz
Patrycja Cywińska-Gacka sopran
Janusz Cabała kontratenor
Michał Zieliński baryton (kierownik zespołu)
Łukasz Hermanowicz baryton

Georg Böhm (1661-1733)
Partita: Jesu du bist allzu schone*

Johann Pachelbel (1653-1706)
Chorał: Wie schon leuchtet der Morgenstern*

Wacław z Szamotuł – Psalm I *Błogostawiony człowiek* (słowa: Andrzej Trzeciecki jr)

Wacław z Szamotuł – Psalm LXXXV *Nakłoń, Panie, ku mnie ucho Twoje* (słowa: Mikołaj Rej)

Wacław z Szamotuł – Psalm XIV *I któż będzie przemieszkiwał w Twym przybytku* (słowa: Andrzej Trzeciecki jr)

Chwalmyż wszyscy z weselem (Kancjonał Piotra Artomiusza, 1601)
Wesoły nam ten-to dzień Pan sprawił (Kancjonał Staniątecki, XVI w.)
Już Cię żegnamy, o rozkoszne dziecię (Rękopis Biblioteki Czartoryskich, 1551)

Johann Pachelbel
Partita: Werde munter mein Gemute *
Chorał: Vom Himmel hoch da komm ich her*

J. S. Bach (1685-1750)
Preludium i fuga g-moll BWV 535*

Cyprian Bazylik – *Mądrość Ojca Wszechmocnego* (słowa: Jakub Lubelczyk)
Bóg Wszechmogący, Ociec nasz niebieski (Kancjonał Jana Seklucjana)
Cyprian Bazylik, *W Tobie, Panie, nadzieję mam* (słowa: Stanisław Kłeryka)

Mikołaj Gomółka – Psalm XXIX *Nieście chwałę, mocarze, Panu mocniejszemu* (słowa: Jan Kochanowski)

Mikołaj Gomółka – Psalm XXV *Do Ciebie, Panie, wzdycha serce moje* (słowa: Jan Kochanowski)

Wacław z Szamotuł – Psalm CXVI *Alleluja. Chwalcie Pana Boga Wszechmocnego*

* organy solo

04/08 Giampaolo Di Rosa (Włochy) organy
Lindsay Davidson (Szkocja) dudy szkockie

Bengullion Smallpipes - Kawai Set - L. Davidson

Improwizacje organowe

Dudy Średniowieczne - prezentacja rauschpfeif i krótka historia dudów,
muzyczne przykłady Amazing Grace (rauschpfeif) i Highland Cathedral
(dudy) Gaita Gallega - Rupert's March (L. Davidson), traditional dance

Improwizacje organowe

The Gordon's Salute - trad.

Clumsy Fingers - trad.

Improwizacje organowe

11/08 Caline Malnoury (Francja) organy
Krzysztof Kit obój

Antonio Valente (ca 1520-1580)
Lo Ballo dell intorcica et La Romanesca *

M. Greene (ca1695-1755)
Voluntary *

Benjamin Britten (1913-1976)
Metamorfozy, cz.4 -Niobe

Johann Pachelbel (1653-1706)
Aria quarta- Hexacordum Appolinis*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata g-moll

Joseph Haydn (1732-1809)
Flöten Uhr*

Giovanni Martini (1706-1784)
Largo*

Piotr Czajkowski (1840-1893)
Kinder Album –Extraits*

J. Ph. Rameau (1685-1759)
Les Sauvages *

Alessandro Marcello (1669-1747)
Concerto

* organy solo
** obój solo
*** obój i organy

18/08 Christian Tarabbia (Włochy) organy
Luca Magni (Włochy) flet

Benedetto Marcello (1686-1739):
Sonata in Fa maggiore op.2 nr 12: *Adagio, Minuetto, Gavotta, Largo, Ciaccona*
Cantabile for Organ (organy solo)

Georg Friedrich Händel (1685-1759):
Air "Lascia ch'io pianga" from Rinaldo
The Arrival of the Queen of Sheeba

Carl Philip Emanuel Bach (1714 - 1788):
Hamburger Sonate: *Allegretto, Presto*

Johann Christian Bach (1735-1782):
Sonata in D-dur op.5 (organy solo)
Allegro di molto - Andante di molto - Minuetto

Giuseppe Saverio Mercadante (1795-1870):
Variazioni upon Mozart's theme "La ci darem la mano" (flet solo)

Amilcare Ponchielli (1834-1886):
Danza delle ore z "La Gioconda"

Johann Peter Emilius Hartmann (1805-1900):
Preludium na flet i organy

Claude Debussy (1862-1918):
Syrinx (flet solo)

Astor Piazzolla (1921-1992):
Invierno porteño
Ave Maria
Oblivion

Wojciech Kilar (*1932):
Wokaliza

Vittorio Monti (1868-1922):
Czardas

BILETY

Wstęp wolny.

ORGANIZATORZY

Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina w Gdańsku

BACKGROUND

KAROL HILLA jest absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romana Peruckiego. W 2008 ukończył z wyróżnieniem Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, gdzie kształcił się w latach 2002-2008 pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera (stypendium, studia podyplomowe). Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez takich pedagogów jak Harald Vogel, Susanne Landale, Jon Laukvik, Marek Toporowski, Lorenzo Ghielmi i.in. Koncertował w wielu miastach Polski i za granicą (Niemcy, Rosja, Francja, Holandia). Współpracował jako solista i muzyk orkiestry z Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występował również z zespołem „Camerata Nova” ze Szczecina oraz „Cappella Gedanensis”. Jest laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rumi. W roku 2002 zakwalifikował się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Organowym „Grand Prix de Chartres”. Był prezentatorem organów Archikatedry Oliwskiej. Pełni funkcję organisty w Kościele św. Andrzeja Boboli w Gdyni. Jest również dyrygentem dwóch gdyńskich chórów: Chóru Mieszanego „Cantus” oraz Chóru Akademii Morskiej. Prowadzi, również od pozytywu lub klawesynu, Gdyńską Orkiestrę Kameralną *Sinfonia Nordica*- zespół grający na kopiach instrumentów historycznych. Jest dyrektorem artystycznym cykli koncertowych. W ramach działalności dydaktycznej prowadzi klasę organów w Szkole Muzycznej I i II st. w Gdyni, a od 2009 pracuje na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Uzyskał nominację do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rok 2009.

GABRIELE CARL-LIEBOLD (dyrygentka Chóru St. Martini w Braunschweig) Urodzona w roku 1953 w Saalfeld (Thüringen). Ukończyła studia na wydziale Muzyki Szkolnej i Kościelnej (Egzamin A) w Heidelbergu. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach organowych i dyrygenckich. W latach 1981-1986 pracowała jako organistka w Bremie. Od roku 1987 pełni funkcję kantora/muzyka kościelnego w kościele St. Martini w Brunzwicku, a od roku 1955 dodatkowo pełni również funkcję Kantora Okręgowego miasta Brunzwick. Gabriele Carl-Liebold jest dyrygentką Chóru St. Martini, z którym od wielu lat wykonuje największe dzieła muzyki sakralnej. Trasy koncertowe muzyków przebiegały przez Rosję (Moskwa), Estonię, Hiszpanię, Węgry, Sycylię oraz Niemcy. W 2009 roku Chór St. Martini pod jej kierownictwem koncertował w nowo odbudowanym „Frauenkirche” (Kościół Marii Panny) w Dreźnie. Gabriele Carl-Liebold poza głównym Chórem kościoła St. Martini prowadzi również dwa inne chóry: gospel „Martiniforte” i seniorów.

CHÓR KOŚCIOŁA ST. MARTINI W BRUNSZWIKU istnieje już ponad 40 lat i składa się z 60 śpiewaków. Muzycy pracują pod dyrekcją pani Gabriele Carl-Liebold. Szeroki repertuar i bogaty dorobek koncertowy zawiera utwory wielu znanych twórców. Chór wykonywał m.in. takie dzieła, jak: M. Praetorius „Christmette”, C. Monteverdi „Marienvesper”, J. S. Bach „Oratorium Bożonarodzeniowe”, „Pasja wg św. Johanna”, „Pasja wg św. Mateusza”, „Msza h-moll”, G. F. Haendel „Mesjasz” (w wykonaniu scenicznym), W. A. Mozart „Msza c-moll”, „Requiem”, G. Rossini „Petite Messe Solennelle” (również w wersji z orkiestrą), J. Brahms „Requiem”, F. Mendelssohn-Bartholdy „Lobgesa”, „Elias” (wykonanie sceniczne), F. Martin „In terra pax”, A. Honegge „Król David”. Wykonuje on dzieła wszystkich epok i wielu kompozytorów: od Palestriny, Schmitza i Bacha, poprzez kompozycje epoki

romantyzmu, po dzieła współczesne Pepinga, Tavenera i Pendereckiego. Trasy koncertowe Chóru St. Martini prowadzą do takich państw i ośrodków muzycznych jak Szwecja, Rosja (Moskwa), Sycylia, Węgry, Andaluzyja, Estonia, Alzacja, Berlin, Brena, Drezno. Na program dzisiejszego koncertu składają się madrygały i pieśni wielorakich kompozytorów.

COLLEGIUM VOCALE Bydgoski Zespół Muzyki Dawnej, działa od 1992 roku. Wykonywany repertuar obejmuje msze, motety, pieśni religijne, kolędy oraz madrygały i pieśni świeckie kompozytorów europejskich epoki średniowiecza i renesansu. Zespół wystąpił między innymi na festiwalach muzyki dawnej w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Poznaniu, Zielonej Górze, Brzegu Dolnym, Lublinie, Sandomierzu, Słupsku, Bytomiu, Katowicach i Bydgoszczy oraz za granicą: w Niemczech, Danii, Szwecji, we Włoszech i na Białorusi. COLLEGIUM VOCALE współpracuje z lutnistami: Magdaleną Tomsiąską i Henrykiem Kaspercziakiem, oraz zespołami instrumentalnymi: Capella Bydgosiensis, Kwartet Pomorski, Trombastic i Ars Nova. Zespół ma w swoim dorobku 8 płyt kompaktowych, płytę DVD (tradycyjne kolędy polskie) oraz nagrania radiowe i telewizyjne.

FRANZ HAUKE Urodzony w roku 1955 w Neuburgu nad Dunajem, po maturze studiował muzykę kościelną i edukację muzyczną, a także specjalność fortepian i organy w wyższych szkołach muzycznych w Monachium i Salzburgu. Do jego nauczycieli należą Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer i Edgar Krapp. W 1981 roku otrzymał dyplom klasy mistrzowskiej w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium, po którym otrzymał wiele wyróżnień. W 1988 roku doktoryzował się z muzykologii pracą o monachijskiej muzyce kościelnej na początku XIX w. Jako autor zajmuje się kwestiami badań źródłowych, edycją i praktyką wykonawczą. Od 1982 roku jest organistą, a od 1995 r. także kierownikiem chóru w katedrze w Ingolstadt. W ramach swojego zaangażowania w niezależną regionalną kulturę miejską, tworzył w Ingolstadt wiele wydarzeń koncertowych takich, jak „Międzynarodowe dni organowe Ingolstadt” czy „Poranek organowy o dwunastej” w Kościele Asamów Maria de Victoria. Dając ważne impulsy, przyczynił się do przypomnienia kompozytora Johanna Simona Mayra. Franz Hauke działa jako juror w konkursach muzycznych i prowadzi kursy mistrzowskie podczas międzynarodowych festiwali muzycznych. Od października 2002 r. prowadzi zajęcia w zakresie historycznej praktyki wykonawczej i muzyki kościelnej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej i Teatralnej w Monachium.

DARIUSZ MIKULSKI Dyrygent i waltornista, dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu (2005-2010), Konsultant artystyczny Thailand Philharmonic Orchestra, adiunkt Akademii Muzycznej w Łodzi, założyciel i właściciel agencji artystycznej i biura koncertowego CONCORNO Kulturmanagement w Berlinie. Na stałe mieszkający w Berlinie i Łodzi - współpracuje z renomowanymi orkiestrami w Polsce i za granicą. Zaliczyć do nich można: NDR Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Wiener Kammerorchester, Thailand Philharmonic, Philharmonie der Nationen, Stuttgarter Kammerorchester, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej, Łódzkiej, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia w Irkucku, Filharmonia Opolska, Berliner Sinfoniker, Stuttgarter Kammerorchester i innych. Dariusz Mikulski jest laureatem wielu prestiżowych nagród na konkursach muzycznych – począwszy od ogólnopolskich w

Częstochowie, Gdańsku i Łodzi do tak renomowanych jak „Praska Wiosna“, „Peter-Damm Wettbewerb“, „Internationalen Hornwettbewerb in Toulon“, „Internationalen Instrumentalwettbewerb Marktneunkirchen“. Profesjonalizm Dariusza Mikulskiego przejawia się również w działalności dydaktycznej, opartej o gruntowne wykształcenie muzyczne w Polsce (AM w Łodzi, studia z wyróżnieniem, doktorat w roku 2002), Niemczech (AM w Stuttgarcie) i Austrii (Mozarteum), jak również bogate doświadczenie estradowe. Jest cenionym wykładowcą na wielu Międzynarodowych Warsztatach Muzycznych, prowadzi także od lat kursy mistrzowskie w zakresie gry na waltorni w Akademiach Muzycznych w Polsce i w Niemczech. W roku 2008 Dariusz Mikulski uzupełnił swoje wykształcenie o dyplom na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego - Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury. Artysta prezentuje szeroki i różnorodny repertuar występując jako solista i dyrygent z uznanymi europejskimi orkiestrami. Nagrał wiele płyt z muzyką waltorniową dla takich wytwórni jak ZYX, GENUIN i CONCORNO, przedstawiając klasyczne i współczesne dzieła muzyki waltorniowej, w tym jemu dedykowane. Dr Dariusz Mikulski jest założycielem biura koncertowego, agencji artystycznej i reklamowej CONCORNO Kulturmanagement, zajmującej się m. in. promocją polskich artystów i kultury polskiej w Niemczech, jak również artystów niemieckich w Polsce. CONCORNO Kulturmanagement współpracuje na stałe z Polskimi Konsulatami Generalnymi w Berlinie, Monachium i Hamburgu, Instytutem Adama Mickiewicza w Warszawie, jest odpowiedzialny za organizację Roku Polsko-Niemieckiego w Niemczech i Europäische Kultursommer w Fellbach 2004 - prezentując w Niemczech takich artystów oraz zespoły jak Leszek Możdżer, Anna Maria Jopek, Filharmonia Sudecka, Poznańska, Pomorska, Łódzka, Teatr Wielki w Łodzi, Zespół Pieśni i Tańca Śląsk. Dr Dariusz Mikulski jest regularnym gościem na renomowanych Festivalach Muzycznych do których zaliczyć można Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musikfestival, Gstadt Musikfestival w Szwajcarii, Kotor Musikfestival (Montenegro), Marlboro Musikfestival (USA), Salzburger Festspiele, Wagner Festspiele in Bayreuth, Rossini Opera Festival w Pesaro. Do swoich partnerów muzycznych zalicza m.in. takie osobowości jak Milan Turkovic, Nicolaus Harnoncourt, Radovan Vlatkovic, Igor i Valery Oistrakh, Sergio Azzolini, Ingo Goritzki, Justus Frantz, Paul Gulda, Gudni Emilsson, Giampiero Sobrino (Dyrektor Artystyczny „Arena di Verona“), Claude Villaret i innych. Jako dyrygent prezentuje szeroki repertuar orkiestrowy od dzieł barokowych po współczesne, szczególnym zainteresowaniem obejmując monumentalne dzieła oratoryjno – kantatowe i operowe.

Oprócz symfonicznych „klasyków“ - Beethovena, Brahmsa, Mahlera czy R. Straussa Dariusz Mikulski z upodobaniem oddaje się operowej twórczości Rossiniego, Mozarta, Verdiego czy Pucciniego.

W jego repertuarze znajdują się takie opery jak „Cyrylik Sewilski“, „Wilhelm Tell“, „Wesele Filgare“, „Don Giovanni“, „Cosi fan Tutte“, „La Clemenza di Tito“, „Czarodziejski Flet“, „Traviata“ czy „Tosca“.

Dr Dariusz Mikulski za działalność artystyczną - przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2008 – jako jeden z najmłodszych w historii polskiej kultury - został uhonorowany medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis“ a od Marszałka Województwa Dolnośląskiego otrzymał Nagrodę za Szczególne Osiągnięcia w Dziedzinie Kultury. W roku 2011 Dariusz Mikulski został uhonorowany Srebrnym Orderem Miasta Berlina za Szczególne Osiągnięcia w Propagowaniu Kultury w Berlinie.

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza. W

1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie cz, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu. Znaczące miejsce w działalności Andrzeja Chorośińskiego zajmuje praca pedagogiczna. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F.Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im./K.Lipińskiego we Wrocławiu oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im A.Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F.Chopina w Warszawie. W latach 1993 - 2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych. W tym okresie uczestniczył w tworzeniu programów międzynarodowych Sokrates i Erasmus. Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce - KRUA. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m.in. Zasłużonego Działacza Kultury, Złoty Krzyż Zasługi, medal „Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti”, „Gloria Artis”. W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei. Jest honorowym obywatelem miast Frombork, Jelenia Góra i Kłodzko, Polanica Zdrój. Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego / Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku/. Piastuje godność Rzecznacza Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego d.s. budownictwa organowego.

MICHAŁ CHOROŚIŃSKI Urodzony w Warszawie w roku 1975. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w roku 1999. W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu p.t. „Psałterz Renesansowy”. W roku 2001 otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim „Verba Sacrum” w Poznaniu. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in. z Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem. Był gościnnym aktorem Teatru Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, Teatrami w Jeleniej Górze i Kaliszu. Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego i gościnnie występuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Brał udział w wielu filmach polskich – m.in. „Ogniem i mieczem”, „Stara baśń” oraz licznych serialach telewizyjnych „Adam, i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan”. Dużą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość”.

ADAM SADOWSKI pochodzi z Ciechanowa. W 2010 roku ukończył studia w Gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w klasie organów profesora Romana Peruckiego doktor Hanny Dys, uzyskując dyplom magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym. Obecnie kontynuuje studia podyplomowe w klasie profesora Romana Peruckiego w zakresie interpretacji utworów organowych. Występuje jako solista i kameralista w ramach Międzynarodowych Festiwalach Muzyki Organowej i Kameralnej. Jest organistą i organizatorem życia muzycznego w parafii p. w. Zesłania Ducha Świętego w Sopocie Kamiennym Potoku. W 2012 roku otrzymał stypendium artystyczne miasta Sopotu dla twórców kultury. W 2013 roku zorganizował w Sopocie cykl koncertów kameralno-organowych pt. „Muza znad morza – od antyku do współczesności”.

GIAMPAOLO DI ROSA Pianista, organista, klawesynista, improwizator, kompozytor, badacz, nauczyciel. Urodzony w 1972 roku w Cesenie, we Włoszech. Ukończył studia muzyczne pod kierunkiem wybitnych profesorów Fausto Di Cesare (fortepian), Valentino Miserachs (kompozycje), Gunther Kauzinger i Jean Guillou (organy), Glen Wilson (klawesyn), Joao Pedro Oliveira (teoria). Współpracował z wieloma znanymi muzykami. Uzyskał siedem dyplomów akademickich, w tym tytuł magistra gry na organach oraz tytuł doktora interpretacji muzycznej. Jego dyskografia zawiera wiele nagrań, w szczególności improwizacje na fortepian i organy. Jest członkiem kadry naukowej Katolickiego Uniwersytetu Portugalii w Oporto, gdzie wykłada grę na organach, improwizację i interpretację. Giampaolo di Rosa jest założycielem i dyrektorem artystycznym wielu międzynarodowych festiwali organowych. Jest organistą tytularnym kościołów w Aprilii i Oberthulbie. Od maja 2007 roku jest organistą tytularnym w Katedrze w Braga i organistą *ad honorem* w kościele Wyższego Seminarium w Oporto. Od roku 2008 jest Głównym Doradcą Muzycznym Zakonu SCMG w Guimaraes. W 2008 roku został mianowany organistą tytularnym i dyrektorem artystycznym Narodowego Kościoła Portugalskiego w Rzymie. W roku 2010 w Rzymie, artysta wykonał wszystkie utwory organowe Jana Sebastiana Bacha.

LINDSAY DAVIDSON studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu. W historii gry na dudach jest pierwszą osobą na świecie, która ukończyła studia muzyczne w tym kierunku. Program studiów został specjalnie stworzony dla niego. Ukończył również studia podyplomowe na wydziale kompozycji i komputerowej syntezy dźwięku. W 2007 roku uzyskał doktorat w dziedzinie kompozycji. Rozwinął szeroką działalność pedagogiczną i koncertową prowadząc wiele zespołów oraz zakładając szkołę muzyczną, w której wprowadził nowy program i system nauki gry na dudach. Szkoła ta otworzyła filie w USA i Australii. Wygrał wiele nagród w konkursach solowych oraz zespołowych. Jednak najważniejszym elementem jego działalności jest komponowanie utworów na dudy i tworzenie takiego repertuaru dla wykonawców, który znalazłby swoje miejsce w tradycji muzyki klasycznej. Lindsay jako kompozytor i wykonawca współpracował i koncertował z wieloma orkiestrami i dyrygentami zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Polsce: The Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, z Orkiestrą Kameralną Amadeus (z Agnieszką Duczmal), Jerzym Maksymiukiem, Krzesimirem Dębskim i Janem Jazownikiem; w latach 2000-2002 był solistą Leopold Chamber Orchestra ze Lwowa. Występował w wielu krajach Europy, w Australii i USA i Wenezueli. Od 1992 roku Lindsay Davidson nosi honorowy tytuł "Clan Piper" (Dudziarza Klanowego), a w latach 1987-2001 był "Town Piper to Linlithgow" czyli honorowym dudziarzem swojego rodzinnego miasta Linlithgow. W 2003 wydał CD

zawierającą utwory na dudy z orkiestrą "Philharmonic Bagpipes", w 2007 CD "Celtic Triangle" z utworami na sopran, dudy i harfę.

CALINE MALNOURY urodziła się w Lyonie w rodzinie artystów i muzyków. Po ukończeniu studiów muzycznych, za swoją grę na organach, została nagrodzona kilkoma nagrodami przez konserwatoria w Lyonie, Grenoble i Paryżu. Uczyła się u Marie-Claire Alain, Louis Robilliard i Pierre Perdigon. W ramach swoich studiów licencjackich i magisterskich dokonała ważnych opracowań na temat kompozytorów lyońskich. Eklektyczne upodobania pozwalają jej brać czynny udział w życiu nie tylko muzycznym, ale i społecznym: programach radiowych (France Musique, France Culture), konferencjach, działalności popularyzatorskiej. Była organistką w katedrze w Dijon, później - została oddelegowana do bazyliki Fourvière w Lyonie. Występowała z licznymi recitalami we Francji i za granicą oraz była zapraszana na międzynarodowe festiwale w: Notre Dame w Paryżu, katedrze w Dijon, Saint Antoine l'Abbaye, a także na Międzynarodowy Festiwal w Varennie we Włoszech, Międzynarodowy Festiwal dawnej muzyki organowej w Valère (Sion, Szwajcaria), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Gdańsku-Oliwie (z okazji tysiąclecia miasta Gdańska). Występowała także w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Danii.

KRZYSZTOF KIT urodził w 1974 w Bydgoszczy. Edukację muzyczną rozpoczął w 1981 roku w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Szkołę ukończył w 1993 egzaminem dyplomowym z oceną bardzo dobrą. Następnie rozpoczął studia na wydziale instrumentalnym bydgoskiej AM im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie oboju Krzysztofa Wroniszewskiego. Indywidualny tok studiów pozwolił mu na rozpoczęcie w roku 1996 pracy w Polskiej Orkiestrze Radiowej, w której pracuje na stanowisku pierwszego oboisty i solisty do dziś. W latach 1996 - 2005 stale współpracował z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie na stanowisku pierwszego oboisty. Od roku 2002 oboista w złożonym z solistów Polskiej Orkiestry Radiowej kwintecie dętym „Tempo Prima”. Współpracował również jako muzyk zaangażowany z takimi orkiestrami jak: Concerto Avenna, Sinfonia Varsovia, Nowa Orkiestra Kameralna i wiele innych. Dokonał dziesiątek nagrań płytowych. Nagrał muzykę do wielu filmów i reklam. Wykonywał partię oboju w prawie wszystkich nagraniach muzyki filmowej Jana A. P. Kaczmarka realizowanych w Polsce.

CHRISTIAN TARABBIA Urodził się w 1981 roku, studiował grę na organach i kompozycję organową w Akademii Muzycznej Cantelli w Novara pod kierunkiem Giancarlo Bardelli, a następnie specjalizował się w muzyce dawnej i barokowej w Międzynarodowym Instytucie Muzyki Dawnej w Mediolanie w klasie organów wybitnego artysty i pedagoga Lorenzo Ghielmi. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez L.F. Tagliaviniego, P.D. Perettiego, J.C. Zehndera i L. Lohmanna. Od 2002 roku jest organistą w Collegiata di Santa Maria w Aronie. W 2005 roku założył Stowarzyszenie Kulturalne "Sonata Organi", którego jest prezesem. Jest także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego, który co roku odbywa się w Aronie, a także Wojewódzkiego Sezonu Organowego "Concerti d'organo sul territorio della Provincia di Novara". Koncertował we Włoszech, Niemczech, Hiszpanii, Francji, Polsce i Szwajcarii. Rokrocznie jako organista towarzyszy pielgrzymom z diecezji Novara w ich pielgrzymce do Sakturamium Matki Boskiej z Lourdes. W 2011 roku zagrał ostatnią Mszę roku w kościele Narodzenia Pańskiego w Betlejem, a w 2013 roku odbył turnee

po Australii. Ostatnio nagrał płytę z muzyką filmową na flet i organy z flecistą Lucą Magni.

LUCA MAGNI Klasę fletu w Instytucie Muzycznym "P. Mascagni" w Livorno w 1991 roku, pod kierunkiem maestro Nicola Mazzanti. Uczęszczał na kursy specjalizacyjne prowadzone m.in. przez M. Ancillottiego, R. Fabbricianiego, M. Contiego, M. Marasco, P. Wavre i M. Larrieux. Występował we Włoszech, Francji, Austrii, Niemczech, Szwecji, Danii, Japonii i USA. Od 1996 roku jest czynnie zaangażowany w projekty rozwijające dziedzictwa kulturowe Toskanii. W 1999 roku nagrał płytę z muzyką współczesnych i dawnych tokańskich kompozytorów. We wrześniu 2000 roku poprowadził kurs mistrzowski z literatury barokowej Toskanii w Danii oraz w Sankt Petersburgu. Jest promotorem partnerstwa kulturalnego, zarówno na szczeblu krajowym, jak i międzynarodowym (Istituto Musicale Europeo di Firenze, Città di Arezzo, Ass. Organistica Picena w Ascoli Piceno, EURARTE, Associazione Musicale Aquilana, Accademia Valdarnese, Associazione di Musica Signa, Accademia di Organo di Pistoia). Jest przewodniczącym stowarzyszenia Musica Temporis, a od 2002 roku dyrektorem artystycznym Ensemble Orchestral "G. Rospigliosi" w Pistoii. Od grudnia 2004 roku jest dyrektorem Szkoły Muzycznej "Domenico Scarlatti" w Montale.

KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIELE NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W JASTARNI

Termin: 11/07-15/08

NOTATKA PRASOWA

Koncerty organowe w Kościele Najświętszej Marii Panny wpisały się już na trwałe w kalendarz nadmorskich imprez kulturalnych. Co więcej, uzupełniają doskonale cykle festiwali organowych, których będzie można wysłuchać tego lata na Wybrzeżu i nie ustępują im pod względem oferty na żadnym polu. Organizatorzy zadbali bowiem zarówno o bogaty repertuar, jak i udział doskonałych wykonawców z Polski i zagranicy. Dodatkowo, nastrojowe brzmienie organów podkreślają urokliwe wnętrza kościoła w Jastarni. W tym roku, do Jastarni przyjadą organiści najwyższej klasy; prosto z Francji, Włoch. Nie zabraknie także znanych i utytułowanych rodzimych artystów, jak choćby Konstanty Andrzej Kulka czy „król instrumentów” prof. Roman Perucki. Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- Jedną z atrakcji koncertu inauguracyjnego (**11 lipca**) będzie ***In paradisum*** (łac. *Do raju*) **Theodore'a Duboisa**. Jest to antyfona występująca w tradycyjnej łacińskiej liturgii pogrzebowej kościoła rzymskokatolickiego. Odśpiewuje się ją podczas wynoszenia trumny ze świątyni w procesji. Tekst *In paradisum*, czasami wraz z melodią gregoriańską, bywa zawarty w muzycznych opracowaniach mszy requiem – m.in. u Gabriela Faure, mimo że liturgicznie przynależy do pogrzebu, a nie mszy za zmarłych. Audytorium usłyszy także utwory **Felixa Mendelssohna Bartholdego**, kompozytora uważanego za najwybitniejsze cudowne dziecko po Mozarcie. Jego najbardziej znanym utworem jest niewątpliwie bliski wszystkim zakochanym **Marsz Weselny**.
- 1 sierpnia jedyny raz w tym cyklu koncertowym, prócz organów, zabrzmie flet. Audytorium wysłucha kilku dzieł znanego od wieków Jana Sebastiana Bacha, Friedricha Wilhelma Marulla oraz utworów współczesnych muzyków.

Zaprezentowane zostaną kompozycje Łukasza Wosia, kieleckiego kompozytora i pedagoga oraz Janusza Bieleckiego, który może pochwalić się zdobyciem serc chińskiej publiczności i Keqing Liu, znanego z występu w *Muzycznym powieście Orientu* w Filharmonii Bałtyckiej: „Koncert muzyki Janusza Bieleckiego zorganizował w Operze w Szanghaju najstynniejszy chiński baryton i jeden z najbardziej dynamicznych impresariów na świecie – Keqing Liu. Zachwycony twórczością polskiego kompozytora, postanowił przybliżyć mieszkańcom Chin tę pełną niezwykłych melodii, wyjątkowo obrazową i poruszającą muzykę. Wydarzenie zapowiadały najważniejsze media chińskie, w tym m.in. czołowa gazeta SinaNews, najważniejszy muzyczny tygodnik China Music Week oraz Shanghai TV” (jak podaje strona Bieleckiego: <http://www.januszbielecki.pl/#news/29>). Publiczność zapozna się również z Marszem Zbigniewa Kruczka, polskiego kompozytora mieszkającego obecnie w Belgii, pracującego m.in. w Instytucie Notre-Dame w Loverval. Dodatkową atrakcją będzie *Wokaliza* Wojciecha Killara, fragment soundtracku z filmu *Dziękuję wrota*, w którym odtwórcą roli głównej był Johnny Depp.

KONCERTY

Czwartki, godz. 19:00

PROGRAM

KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIELE NNMP W JASTARNII

- 11/07 Fabrice Pitrois (Francja) organy
- 18/07 Ennio Cominetti (Włochy) organy
- 25/07 Maciej Babnis organy
- 01/08 Roman Perucki organy
Łukasz Długosz flet
- 08/08 Marek Stefański organy
- 15/08 Sławomir Kamiński organy

BILETY

Wstęp wolny.

ORGANIZATORZY

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fr. Chopina w Gdańsku
Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Jastarni

BACKGROUND

JASTARNIA - KOŚCIÓŁ NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY

Świątynię zbudowano w okresie międzywojennym, w stylu neobarokowym. Inicjatorem budowy był ksiądz Stefański. Szczególnie ciekawy jest marynistyczny wystrój wnętrza z amboną w kształcie łodzi niesionej przez spienione fale. Witraże przedstawiają sceny z życia Matki Bożej.

FABRICE PITROIS urodził się w d'Annecy, gdzie obecnie mieszka. Studiował pod kierunkiem takich pedagogów jak: Louis Robilliard, M-C Alain, Michel Chapuis, Gaston Laitaize. Otrzymał dyplomy z najwyższą notą w zakresie muzyki kameralnej, fortepianu oraz organów. Uzyskał ponadto złoty medal Konserwatorium w Lyonie oraz pierwszą nagrodę Konserwatorium w Besancon. Występował jako solista i

kameralista. Koncertował w niemal całej Europie. W 1999 roku odbył tournée koncertowe po Azji organizowane przez l' Alliance Francaise. Obecnie jest dyrektorem Szkoły Muzycznej i organistą w kościele w Narbonne koło Pergnan. Czynnie działa w stowarzyszeniu organistów katedralnych oraz w stowarzyszeniu "Renaissance des orgues en Pays Narbonnais".

Źródło: <http://rozrywka.trojmiasto.pl/Miedzynarodowy-Festiwal-Muzyki-Organowej-Fabrice-Pitrois-imp122883.html>

ENNIO COMINETTI to organista, dyrektor chóru i orkiestry. Występuje jako solista i dyrygent w najważniejszych katedrach i teatrach Europy, obu Ameryk, krajów wschodnich i Afryki. Artysta wielokrotnie występował w Polsce, m.in. w Krakowie, w Warszawie oraz w Gdańsku.

Jest założycielem i dyrektorem artystycznym wielu cykli koncertów muzyki organowej, w tym międzynarodowego festiwalu muzycznego w rodzinnej Lombardii. Ennio Cominetti jest również uznanym kompozytorem muzyki organowej, instrumentalnej, chóralnej i laureatem Międzynarodowego Konkursu Kompozycji w Magadino, Svizzera. Nagrał szereg płyt, zrealizował kilka nagrań wideo, pisał artykuły dla prestiżowych europejskich magazynów muzycznych.

Jest także artystycznym kierownikiem wydawnictwa EurArte. Repertuar koncertu: Girolamo Frescobaldi (1583–1643) Toccata II (Il libro di Toccate, 1637) Bergamasca Alessandro Scarlatti (1660–1725) Toccata n. 13 in D Georg Friedrich Haendel (1685–1759) I Suita F-dur Water Music HWV 348 (w transkrypcji Ennio Cominetti) Ouverture – Adagio e staccato – Allegro – Andante – Menuet – Air – Menuet – Bourrée – Hornpipe – Andante Johann Sebastian Bach (1685–1750) O Mensch bewein dein Sünde Gross BWV 622 Théophile Stern (1803–1886) Grande Fantaisie pour l'Orgue Louis James Lefébure-Wély (1817–1869) Où s'en vont ces gais bergers (Temat z wariacjami) Sortie.

Źródło: <http://www.koncert.pl/wykonawca/Ennio-Cominetti>

MACIEJ BABNIS ukończył studia magisterskie w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie, a następnie w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Kształcił się również na kursach interpretacji organowej pod kierunkiem najwybitniejszych organistów: Guy Boveta, Hansa Haselböcka oraz Ulrika Spang-Hansena. W 2002 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu uzyskał kwalifikacje I stopnia w zakresie gry organowej. W ubiegłych latach był organistą w Bazylice św. Mikołaja i w Bazylice Mariackiej w Gdańsku oraz w Katedrze w Oliwie, obecnie jest organistą w Kościele Chrystusa Króla w Gdańsku. W Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadzi zajęcia z historii muzyki, chorału gregoriańskiego i seminarium muzyki dawnej, jest również pracownikiem naukowym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku. Jest kierownikiem Wydawnictwa Muzycznego ORGANON, dla którego opracował m.in. wydanie źródłowe dzieł organowych F.Ch. Mohrheima oraz Sonaty organowej Aleksandra Karczyńskiego. Jako organista-solista koncertował wielokrotnie podczas festiwali organowych w Gdańsku-Oliwie, Leżajsku, Koszalinie, Poznaniu, Katowicach, Włocławku i Gdyni oraz w Niemczech - m.in. w Berlinie i Greifswaldzie; wziął także udział w pamiętnym wykonaniu II Symfonii c-moll „Zmartwychwstanie” G. Mahlera po dyrekcją Zubina Mehty w Kościele św. Jana w Gdańsku 1 września 1999 roku. Bierze czynny udział w konferencjach naukowych, jest autorem szeregu artykułów z zakresu historii polskiego budownictwa organowego (m.in. pracuje nad biografią lwowskiego organmistrza Jana Śliwińskiego) oraz historii muzyki organowej. W 2002 roku wystąpił z recitalem organowym w ramach III Festiwalu Muzycznego Muzyka w

zabytkowych kościołach i wnętrzach Księstwa Nyskiego, wykonując dzieła kompozytorów polskiego romantyzmu.

Źródło: http://www.psm.nysa.com.pl/5festiwal_koncert_7.htm

ROMAN PERUCKI Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 1984 (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej. Koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) i Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w "Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury oraz najwyższe odznaczenie papieskie "Pro ecclesiae et pontifice". W 2005 roku otrzymał Odznakę - Zastężony Dla Kultury Polskiej-.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia "Musica Sacra", z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Bliżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach i Morągu. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej .

ŁUKASZ DŁUGOSZ W latach 2002-2003 studiował w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy) w klasie Mirjam Nastasi. Następnie ukończył Hochschule für Musik und Theater w Monachium u Andrasa Adorjana. W latach 2007-2008 odbył studia w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu pod kierunkiem Pierre-Yvesa Artauda. Od 2009 do 2010 studiował na Yale University w New Haven (Stany Zjednoczone) w klasie Ransoma Wilsona. Swoje umiejętności doskonalił także podczas międzynarodowych kursów muzycznych, m.in. Aurela Nicoleta, Petera-Lukasa Grafa, Roberta Aitkena, Trevora Wye'a, Phillippe Bernolda i Jamesa Galwaya.

Jest laureatem wielu konkursów fletowych w kraju i za granicą, m.in.: w 1997 otrzymał I nagrodę na Konkursie Instrumentów Dętych w Kielcach, w 1998 - I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym w Białej Podlaskiej i I nagrodę na 26. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku, w 2001 - IV nagrodę i nagrodę specjalną za największą indywidualność artystyczną na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy), I nagrodę na 30. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku oraz I nagrodę i nagrodę specjalną Janosa Balinta na 4. Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu, w 2003 - II nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie "Jeunesses Musicales" w Bukareszcie (Rumunia), Grand Prix i I nagrodę na 16. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Ovada (Włochy), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Wiesbaden (Niemcy) i III nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen, w 2004 - I nagrodę i trzy nagrody specjalne na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze (Rumunia), w

2005 - I nagrodę na 5. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Leonardo de Lorenzo w Viggiano (Włochy), w 2006 - I nagrodę na Konkursie Yamahy w Mannheim (Niemcy), II nagrodę na 3. Międzynarodowym Konkursie im. Carla Nielsena w Odense (Dania), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Theobalda Boehma w Monachium, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Lions Club" w Marktobendorf (Niemcy) i I nagrodę na 2. Konkursie w Oberstdorf (Niemcy), w 2007 - I nagrodę i 3 nagrody specjalne na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Domenico Cimarosa" w Aversa (Włochy), w 2008 - II nagrodę na 8. Międzynarodowym Konkursie im. Jean-Pierre'a Rampala w Paryżu.

Łukasz Długosz koncertuje jako solista i kameralista. Grał m.in. w Polsce, Niemczech, Anglii, Austrii, Rumunii, Irlandii, we Włoszech, w Hiszpanii, Portugalii, Stanach Zjednoczonych i Japonii, pod batutą takich dyrygentów, jak Mariss Jansons, Zubin Mehta, Helmut Rilling, James Levin, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Jacek Rogala, John Axelrod, Krzysztof Słowiński. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi, m.in. NDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orchestre de Paris, Odense Symfoniorkester, Kopenhagen Symphonieorchester, Münchener Kammerorchester, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia "Amadeus", Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum", Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Junge Münchner Philharmonie, Octopus Ensembl, Arcis Ensembl. Występował w Carnegie Hall w Nowym Yorku, Musikverein-Goldener Saal i Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulesaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe - BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio Program 2, NDR, Radio France, RMF Classic. W styczniu 2010 zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z koncertem Michaela Colina.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz dla wytwórni fonograficznych w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. Jest jurorem międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

Za wybitne osiągnięcia artystyczne Łukasz Długosz otrzymał stypendia, m.in. Ministra Kultury, Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, Rosenberg-Stiftung, Otto Chelius-Stiftung, Prezydenta miasta Wrocławia, Fundacji Kultury, Fundacji "Daj Szansę", Prezydenta miasta Lublina, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Lions Club Warszawa NIKE. Laureat prestiżowych nagród, m.in. Gasteig-Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben.

Autor: Anna Iwanicka-Nijakowska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, grudzień 2006, aktualizacja: Małgorzata Kosińska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, czerwiec 2010.

Źródło:http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/lukasz-dlugosz

MAREK STEFAŃSKI należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej.

Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista - solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem "Organum" tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Obecnie współpracuje na stałe jako organista z Bazyliką Mariacką w Krakowie gdzie oprócz gry organowej podczas uroczystości kościelnych, w ciągu każdego roku wykonuje regularnie recitale organowe w cyklu „Musica sacra”.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2007 obronił w macierzystej uczelni przewód doktorski poświęcony stylom improwizacji w muzyce organowej od XVIII do XX wieku.

W roku 2013, na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej poświęconych muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego .

Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich , które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał także licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych "DUX", "Musicon" oraz moskiewskiej "Art Bene".

Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wybitnymi wokalistami i instrumentalistami.

Za swoją działalność artystyczną otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia.

Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzycznego "Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa" oraz "Koncertów organowych w Jarosławskim Opactwie".

Na przełomie 2010/2011 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji "Antologia Organów Krakowa". Wraz z Radiem Rzeszów archiwizuje i prezentuje na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia.

Źródło: <http://www.marekstefanski.pl/>

SŁAWOMIR KAMIŃSKI urodził się w 1963 roku w Poznaniu. Gry organowej uczył się pod kierunkiem mgr. Jerzego Polackiego w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Poznaniu oraz w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w klasie profesora Romualda Sroczyńskiego.

Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. J.S.Bacha w Gdańsku, który odbył się w 1985 roku. Uczestniczył w mistrzowskim kursie interpretacji muzyki dawnej prowadzonym przez J.Ferrarda - profesora Konserwatorium Królewskiego w Brukseli.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Francja, Belgia, Wielka Brytania, Czechy, Ukraina).

Brał udział między innymi w następujących festiwalach muzycznych:

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej we Fromborku

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nantes

Festiwal Majowy w Glasgow

Internationale Sommerkonzerte im Dom St.Blasien

Dni Kultury Polskiej w Bretanii.

Ponadto Sławomir Kamiński jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie.

Sławomir Kamiński jako organista współpracował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Poznańskim Chórem Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego oraz z chórem Poznańskie Słowiki prowadzonego przez Stefana Stuligrosza. Nagrał trzy płyty kompaktowe z solową muzyką organową oraz pięć płyt na których występuje jako akompaniator.

Sławomir Kamiński zajmuje się również działalnością pedagogiczną, prowadząc jako adiunkt klasę organów w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Źródło: http://www.organy.art.pl/organisci.php?org_id=9

KONCERTY W PRUSZCZU GDAŃSKIM

Termin: 12/07-16/08

Faktoria

NOTATKA PRASOWA

W czasie od 12 lipca do 16 sierpnia turyści oraz mieszkańcy Trójmiasta i okolic będą mieli wspaniałą okazję wysłuchania czterech niepowtarzalnych koncertów w Pruszczu Gdańskim. W piątkowe wieczory, zawsze o godzinie 19.00, odbędą się cztery wydarzenia muzyczne o zróżnicowanej tematyce i intrygujących nazwach. W Faktorii zaprezentują się jedni z najbardziej wybitnych i utalentowanych muzyków pochodzących z kraju i zagranicy.

Audytoryum wraz z prowadzącymi prześledzi historię muzyki, zapozna się z renesansowymi tańcami oraz przypomni sobie przeboje z repertuaru Armstronga, Sinatry, zespołu ABBA, Queen oraz Ennio Morricone. Podczas iście królewskiej Gali Operowej zabrzmią utwory znanych XIX-wiecznych kompozytorów: Czajkowskiego, Verdiego, Pucciniego, Bizeta oraz Masseneta. Wśród wykonawców znajdzie się m.in. znana zarówno z profesjonalizmu, jak i z wspaniałych strojów Królewska Orkiestra Salonowa.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- **12 lipca** – w programie koncertu rozpoczynającego cykl tematycznych widowisk muzycznych w Pruszczu Gdańskim, znajdują się między innymi przeboje z repertuaru **Armstronga, Sinatry**, zespołu **ABBA, Queen** oraz **Ennio Morricone**.
- Podczas lipcowego wieczoru na **Gali Operowej** zaprezentowane zostaną fragmenty znanych i pięknych oper, autorstwa najwybitniejszych kompozytorów. Usłyszymy utwory **Verdiego, Pucciniego, Bizeta, Messneta**

i **Czajkowskiego**. Dodatkową atrakcją wieczoru, oprócz wspaniałych solistów, będzie **Królewska Orkiestra Salonowa**.

- **2 sierpnia** publiczność będzie miała okazję wysłuchać koncertu **HISTORIA MUZYKI W ZARYSIE**. W repertuarze znajdują się utwory obejmujące zasięgiem czasu od staropolszczyzny do XX wieku. Jednym z najciekawszych punktów programu jest suita polskich tańców renesansowych. Wśród nich znajdziemy perełki o bardzo interesujących nazwach, jak Fatalia błazeńska, Hajducki. Usłyszymy także **Wyrwanego**. Z relacji Jana Chryzostoma Paska wiemy, że taniec ten utożsamiany był przez pisarzy XIX wieku z Mazurem, choć stanowi on po prostu jedno z kilku funkcjonujących określeń Oberka.
(Źródło: <http://sp10bielawa.w.interia.pl/publ/robert/taniecn.html>)
- Melodią przewodnią *Wieczoru Vivaldiego*, **16 sierpnia**, będą **Cztery pory roku**, najbardziej rozpoznawalne dzieło kompozytora. Cykl Czech koncertów skrzypcowych zabrzmiał w Faktorii 16 sierpnia. Są one wybitnym przykładem muzyki ilustracyjnej. Powstały na podstawie anonimowych sonetów (których, jak jest możliwe, autorem był sam Vivaldi). W partyturze zaznaczono, które fragmenty odnoszą się do której części muzyki.

KONCERTY

Piątki, godz. 19:00.

PROGRAM

KONCERTY W PRUSZCZU GDAŃSKIM

12/07 **OD BACHA DO ABBY**

Kassak Brass Ensemble

Tadeusz Kassak prowadzenie koncertu

Grzegorz Ufnal baryton

26/07 **GALA OPEROWA**

Królewska Orkiestra Salonowa

Natalia Walewska skrzypce, prowadzenie orkiestry

Zofia Kotlicka-Wiesztordt sopran

Witalij Wydra tenor

Barbara Żurowska-Sutt prowadzenie koncertu

02/08 **HISTORIA MUZYKI W ZARYSIE**

Anna Śliwa fidel, pochette, lira da braccio, viola d'amore; prowadzenie koncertu

Gdański Kwartet Smyczkowy:

Łukasz Perucki I skrzypce

Joanna Aksnowicz II skrzypce

Michał Burdzy altówka

Izabela Joachimowska wiolonczela

16/08 **WIECZÓR VIVALDIEGO**

Robert Kwiatkowski skrzypce, prowadzenie orkiestry i koncertu

Witostawa Frankowska klawesyn

Orkiestra PFB

BILETY

Na wszystkie koncerty wstęp jest wolny.

BACKGROUND

FAKTORIA W przeszłości Pruszcz Gdański znajdował się nad jeziorem lagunowym, gwarantującym bezpośrednio połączenie z morzem. Tym samym obszar ten stanowił jeden z końcowych punktów na szlaku łączącym bursztynonośne wybrzeża Bałtyku z terenami Cesarstwa Rzymskiego. Położenie nad ówczesnym jeziorem wpływało zarówno na rozwój kontaktów handlowych, jak i wzbogacało dietę mieszkańców w produkty pochodzenia morskiego. Poza czynnikami hydrologicznymi na rozwój osadnictwa wpłynęło korzystne nizinne ukształtowanie terenu, a także znajdujące się tu żyzne gleby pogranicza Żuław Wiślanych z Pobrzeżem Wschodniopomorskim. Pomiędzy II w. p.n.e. a V w. n.e. obszar dzisiejszego Pruszcza Gdańskiego, a także jego najbliższa okolica, stanowiły jeden z najbardziej znaczących kompleksów osadniczych Pomorza. Odnajdywane relikty zabudowy oraz nekropolie, podkreślają jak silnie rozwinięta gospodarczo i społecznie była ludność zamieszkująca ten teren, utożsamiana kolejno z kulturami oksywską i wielbarską. Okolice Pruszcza były istotnym centrum handlu prowincjonalnego jak i dalekosiężnego. Dzięki archeologicznej analizie licznych i wielkościami obszernych cmentarzysk, wiadomo, że region ten charakteryzował się bardzo gęstym zaludnieniem. Liczne znaleziska monet, a także towary i przedmioty importowane z terenu Imperium Romanum odnajdywane na terenie Pruszcza, wskazują na znaczącą rolę kontaktów handlowych, łączącą się z pokaźną ilością dóbr jakie mieli do zaoferowania przybyszom tutejsi mieszkańcy. Dodatkowo o wysokim poziomie społeczeństwa świadczą bardzo bogato wyposażone groby.

Najstarsze opisy znalezisk archeologicznych z Pruszcza Gdańskiego pochodzą już z końca XIX w., natomiast najwcześniejsze badania archeologiczne prowadzone były od początku XX w. Niestety większość znalezisk sprzed II wojny światowej uległa zniszczeniu bądź zaginęła. Intensywne prace badawcze rozpoczęły się ponownie w latach 60. i kontynuowane były w kolejnych dekadach, co związane było z rozbudową miasta.

Rekonstrukcja Faktorii Handlowej i Międzynarodowego Szlaku Bursztynowego z okresu wpływów rzymskich w Pruszczu Gdańskim jest wyjątkowym przedsięwzięciem turystyczno-archeologicznym w skali całego kraju. Realizacja projektu zwiększa atrakcyjność turystyczną Pomorza i przyczynia się do promocji dziedzictwa kulturowego obszaru Morza Bałtyckiego. Temat szlaku bursztynowego i wymiany handlowej z prowincjami Imperium Rzymskiego, stanowi ważny element dorobku kulturowego tej części Europy i rejonu Pomorza. Faktoria Handlowa, w skład której chodzą: Chata Wodza – ekspozycja muzealna, Hala Targowa – miejsce spotkań z żywą archeologią oraz rekonstrukcje Chaty Bursztyniarza i Chaty Kowala, zostały pomyślane jako miejsce połączenia nowych technologii z bogactwem zabytków archeologicznych i pięknem bursztynowych eksponatów. Efektem tego przedsięwzięcia jest niezwykle interesujący obiekt, gdzie można zarówno odpocząć, jak i dowiedzieć się o życiu sprzed niemal 2 tysięcy lat.

KASSAK BRASS ENSAMBLE to jedyny tego rodzaju i najprawdopodobniej "najbardziej potężnie brzmiący" zespół kameralny w Polsce. Kilkunastoosobowy zespół tworzą gdańscy muzycy i jest to mieszanka orkiestrowego doświadczenia, pasji muzykowania i młodzieńczego zapału. W repertuarze zespołu znajdziemy opracowania dzieł; J.S.Bacha, F.Chopina, J.F.Haendla, Mendelssohna, A.Scarlattiego, L.Viadany, E.Griega, S.Scheidta, G.Bizeta, ale także część repertuaru o całkiem innym charakterze a mianowicie znane przeboje muzyki popularnej, standardy muzyki światowej w wykonaniu znakomicie brzmiącej "blachy" z

towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Z powodzeniem koncertują we wspólnym programie z Waldemarem Malickim i Maciejem Miecznikowskim. Grupa wspaniale brzmi zarówno w salach koncertowych, kościołach, pałacowych wnętrzach jak i na dziedzińcach zamków. Różnorodny repertuar zespołu może być znakomitą oprawą muzyczną specjalistycznych zjazdów, dużych bankietów a także uroczystości regionalnych i ogólnokrajowych. Zespół zaskakuje niespodziankami, humorem sytuacyjnym ale o tym można przekonać się dopiero na koncertach Kassak Brass Ensemble.

Skład zespołu: Janusz Szadowiak, Adam Stachowiak, Robert Barwiński, Mirosław Merchel, Adriana Zjawiona, Mariusz Stawski, Andrzej Chodziński, Sylwester Śliwa, Zenon Gileta, Dariusz Gutowski, Arkadiusz Skotnicki, Tadeusz Kassak

GRZEGORZ UFNAŁ baryton, solista Opery Bałtyckiej, współpracujący m.in z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Capellą Gedanensis, Operą Nova w Bydgoszczy, teatrem Otwartym w Gdańsku oraz z Gdańską Niezależną Inicjatywą Artystyczną OFF&BACH. Ma na koncie wiele (idących już w setki) występów na scenach europejskich dla niemieckiej agencji Alber Concert Theater GmbH. Oprócz repertuaru klasycznego i operowego nie stroni od „łżejszych” gatunków muzycznych, z upodobaniem wykonuje utwory z repertuaru Franka Sinatry, które miał okazję niejednokrotnie prezentować nawet w takich krajach jak Liban czy Emiraty Arabskie oraz polskie piosenki z okresu dwudziestolecia międzywojennego, które często pojawiają się na trójmiejskich scenach podczas koncertów z Gdańską Niezależną Inicjatywą Artystyczną OFF&BACH.

NATALIA WALEWSKA Absolwentka Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie skrzypiec profesora A. Janpolskiego (ucznia znakomitego skrzypka XX wieku Leonida Kogana). Zadebiutowała w wieku lat dwunastu występem z Orkiestrą Filharmonii Mińskiej oraz w programach RTV. W 1986 roku została laureatką III Ogólnobiałoruskiego Konkursu Młodych Skrzypków a w 1992 III Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego i laureatką Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Koncertuje w kraju i za granicą. Dokonała nagrań dla Sveriges Radio P2. Brała udział w Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Symfonicznych „Schleswig-Holstein Music Festival” pod batutą G. Solti, Ch. Eschenbacha, M. Roztropowicza. Jako solistka współpracowała z wieloma orkiestrami symfonicznymi. Od 1999 roku piastuje stanowisko koncertmistrza Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

W swoim dorobku posiada wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych.

Wydała cztery autorskie płyty kompaktowe m. in.: „Romanza Classica” na skrzypce i organy z prof. Romanem Peruckim, „Clair de Lune” zawierającą unikatowe przeróbki utworów Clauda Debussiego oraz sonatę A-dur Cesara Francka nagranych wspólnie z pianistą Bogdanem Kułakowskim oraz „Violin & Piano” z pianistą Rafałem Lewandowskim, oraz posiada dużo nagrań na płytach składankowych. W 2009r. jako koncertmistrz nagrała płytę z wybitnym dyrygentem Sir Nevillem Marinerem.

Nagrała „Cztery pory roku” Antonio Vivaldiego z Zespołem Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis pod dyktando czołowego polskiego dyrygenta Tadeusza Wojciechowskiego. Płyta ta uzyskała miano "złotej płyty", a teraz już platynowej. Utwór ten artystka wykonała na bardzo wielu prestiżowych koncertach m. in. Gali Osobowości Roku Radia Gdańsk w Dworze Artusa w Gdańsku oraz podczas inauguracji cyklu pt. "Klejnoty muzyki europejskiej" z wybitnym zespołem Wirtuozów Lwowa w Filharmonii Lwowskiej, oraz z Wirtuozami Kijowa. Artystka prowadzi aktywną

działalność koncertową, jest solistką i dyrygentem Królewskiej Orkiestry Salonowej, z którą koncertuje. Jest koncertmistrzem Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.

ZOFIA KOTLICKA-WIESZTORDT ma w swoim repertuarze pierwszoplanowe operowe role sopranowe, debiutowała w partii Gildy w operze „Rigoletto” Verdiego.

WITALIJ WYDRA Urodził się na Ukrainie. W 2005 roku ukończył wydział finansów na Tarnopolskim Narodowym Uniwersytecie Ekonomicznym. W 2008 został laureatem II nagrody II Ogólnoukraińskiego Konkursu Młodych Wokalistów Teodora Teren – Juškiwa we Lwowie.

Od maja 2009 jest artystą Chóru Opery Bałtyckiej. W maju 2009 r. na I Europejskim Konkursie Tenorów im. Jana Kiepury w Sosnowcu zdobył nagrodę specjalną Przewodniczącego Jury Wiesława Ochmana, a także nagrodę Mazowieckiego Teatru Muzycznego Operetka – występ na Koncercie Noworocznym w Filharmonii Narodowej w Warszawie. We wrześniu 2009 r. wystąpił w Operze Śląskiej na koncercie Galowym Tenorów, zorganizowanym w związku z jubileuszem 90-lecia urodzin i 70-lecia pracy artystycznej Bogdana Paprockiego.

Artysta, na zaproszenie Wiesława Ochmana, brał udział w prowadzonych przez niego koncertach w różnych miastach Polski. W październiku 2009 Vitalij Vydra zadebiutował na scenie Teatru Polskiego w Warszawie rolą Alfreda w operetce Zemsta nietoperza (spektakl Mazowieckiego Teatru Muzycznego). W Operze Bałtyckiej występuje w partiach jako: I Zbrojny w Czarodziejskim flecie Mozarta, Góral w Halce Moniuszki i Zapiewajto w Eugeniuszu Onieginie Czajkowskiego.

Źródło: <http://www.operabaaltycka.pl/pl/ludzie/solisci-spiewacy/witalij-wydra>

BARBARA ŻUROWSKA-SUTT Aktywna zawodowo, pracuje do dziś, mimo że od kilku lat jest oficjalnie na emeryturze. To także sposób na życie. Na co dzień, w dalszym ciągu zajmuje się planowaniem, organizacją i realizacją koncertów. Kameralnych, symfonicznych i w największej części koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. W miesiącu w ciągu roku szkolnego realizuje około 80 koncertów edukacyjnych nie licząc pozostałych. Oczywiście jest także ich wykonawczynią, prowadzi koncerty - "Słowo o muzyce". Zapytana o swój największy sukces odpowiada – RODZINA!!! 47 lat szczęśliwego małżeństwa, syn - muzyk perkusista, profesor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, nauczyciel klasy perkusji w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Gdańsku, koncertujący solista (wibrafonista), synowa - skrzypaczka-solistka, kameralistka, nauczycielka w szkole muzycznej, wnuki - wnuczka 15 lat, skrzypaczka, laureatka polskich i międzynarodowych konkursów jako solistka i kameralistka, wnuk 13 lat, uczeń w klasie perkusji swojego taty. Mąż - dyrygent, był nauczycielem akademickim w Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy, wiele lat dyrygował w Filharmonii w Bydgoszczy i następnie w Operze i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Koncertował również za granicą m.in w siedzibie radia R.A.I. we Włoszech. Prowadził także orkiestry w gdańskich szkołach muzycznych. Na końcu skromnie wymienia siebie. Ja muzyk, konferansjer muzyczny, wiele lat w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, tam też przez kilka lat organizowała Festiwale Muzyki Krajów Europy Środkowej i Wschodniej, następnie konferansjer w Operze i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, przez kilka lat była jej dyrektorem naczelnym i artystycznym. Obecnie - aktywna emerytka. Jej hobby i pasje to podróże, zwiedzanie świata. Aktywne urlopy z przyczepą campingową, zwiedziła już całą Europę. Tam gdzie nie można jechać z campingiem lata samolotem. Poza tym,

w trakcie sezonu w wolnych chwilach długie spacery (nieraz parogodzinne) z mężem i psem. Jak żartobliwie dodaje: - Nie wiem kogo najpierw wymienić?!-. Poza tym lubi czytać. TV poza wiadomościami raczej nie ogląda. Oczywiście zawodowe hobby - koncerty. Co tydzień jest na koncercie w Filharmonii, na premierach operowych, teatralnych. Czym jest dla niej wolontariat? Wspaniałą rzeczą, godną podziwu. Uznanie dla ludzi, którzy swój czas poświęcają dla innych. Po raz pierwszy zetknęła się z wolontariatem ponad 20 lat temu, gdy ciężko zachorowała jej mama - bezinteresowna pomoc i oddanie pozwoliło jej godnie przeżyć ostatnie lata życia. Stara się także wolontariat popierać i brać w nim udział. Syn bardzo aktywnie włącza się w ruch Fundacji Iskierka - organizuje koncerty dla dzieci onkologicznych, stworzył w Katowicach Dziecięcą Onkologiczną Orkiestrę. Ona nieodpłatnie organizuje koncerty dla dzieci niepełnosprawnych i z autyzmem, koncerty w Domu Pogodnej Starości. Często odpowiada na apele o pomoc dla chorych dzieci (Fundacja Maciuś i inne). Jest miłośniczką zwierząt - wspiera akcje ratowania koni (Fundacja Centaurus) i psów.

Źródło: <http://www.kiwi.org.pl/profile/details/9>

KRÓLEWSKA ORKIESTRA SALONOWA (ORCHESTRA REALE DA SALA) Nazwa orkiestry nawiązuje do dawnych królewskich koncertów i ma swoje uzasadnienie w stylu gry muzyków, kostiumach i programie. Orkiestra zadebiutowała w 2009 roku na inauguracji Tygodnia Muzyki Klasycznej na Festiwalu Sztuki Tutejszej w Gdańsku. Z powodzeniem występowała na koncertach karnawałowych w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, koncertach sylwestrowych w Teatrze Miejskim im. W. Gombrowicza w Gdyni, w auli Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, auli Uniwersytetu Gdańskiego. Muzycy w pięknych stylowych kostiumach koncertują bez dyrygenta, wprowadzając urok koncertów salonów wiedeńskich z czasów Jana Straussa. Podkreśla to również prowadzenie orkiestry przez koncertmistrza, Natalię Walewską – zarazem solistkę – tak jak czynił to słynny wiedeńczyk. Z orkiestrą występują znakomici soliści – śpiewacy i instrumentalni. Programy koncertów bardzo interesujące, zróżnicowane - począwszy od A.Vivaldiego, W.A.Mozarta, poprzez operę, operetkę, piosenki neapolitańskie do musicalu - arie, duety, wirtuozowskie utwory orkiestrowe, solistyczne kompozycje instrumentalne. Kierownictwo artystyczne i prowadzenie koncertów – Barbara Żurowska – Sutt.

ANNA ŚLIWA jest skrzypaczką o wielostronnych zainteresowaniach. Będąc absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie skrzypiec współczesnych i skrzypiec barokowych specjalizuje się w solowym i kameralnym repertuarze dzieł muzyki dawnej, a także w improwizowanym wykonawstwie zabytków muzyki przedrenesansowej i etnicznej.

Wraz z zespołem Camerata Cracovia dokonała m. in. polskiego prawykonania nowo odkrytych utworów polsko-niemieckiego kompozytora z XVII w., Henryka Doebeliusa.

W repertuarze muzyki dawnej wykorzystuje altówkę i skrzypce barokowe, lirę da braccio, violę d'amore, fidel i pochette. Współpracuje z większością polskich zespołów muzyki dawnej, np. Ars Cantus, Concerto Polacco, Il Tempo, a także z austriackim zespołem Pandolfis Consort Wien. Od 2007 r. kieruje zespołem instrumentów historycznych Intrada, współdziałającym ściśle z Baletem Dworskim Cracovia Danza, wykonującym głównie muzykę związaną z tańcem i innymi formami przedstawień scenicznych. W swoim życiorysie artystycznym ma etap pracy jako skrzypaczka w zespole Capella Cracoviensis (1992 - 1995) i altowiolistka w Zespole

Instrumentów Dawnych Musicae Antique Collegium Varsoviense Warszawskiej Opery Kameralnej (2001 - 2004).

Brała udział w licznych nagraniach płytowych oraz w prestiżowych festiwalach, m. in. Europäisches Musikfest Stuttgart, Arte Sintesi Enschede, Wratislavia Cantans, Festiwal van Vlaanderen Brugge, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, występowała na Expo 2003 i podczas Roku Polskiego w Paryżu. Osobnym nurtem jej działalności jest pedagogika skrzypcowa. Prowadzi klasę skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, a także uczy gry na skrzypcach barokowych i violi d'amore w Konserwatorium Krakowskim im. Witolda Lutosławskiego.

KWARTET GDAŃSKI tworzą utalentowani studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy studiując u różnych pedagogów, pod okiem wybitnych kameralistów dr R. Kwiatkowskiego i prof. A. Prabuckiej dokonują syntezy swojej kreatywności. Prymariusz studiujący w klasie prof. K. A. Kulki prowadzi również żywą solową działalność koncertową, grał m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliningradzkiej i Orkiestrą Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie oraz występuje na recitalach w wielu krajach europejskich. Kwartet działa od 2012 r., a już posiada niezwykle bogaty i różnorodny repertuar, od utworów Haydna i Mozarta, przez wielkich romantyków aż do kwartetów H. M. Góreckiego. Młody i dynamiczny skład przekłada się na żywiołowość interpretacji. Kwartet zdobywa pierwsze szlify konkursowe i dopisuje do swego życiorysu coraz liczniejsze występy na festiwalach muzycznych.

ROBERT KWIATKOWSKI wybitny kameralista polski młodego pokolenia, laureat wielu prestiżowych konkursów kameralnych w Austrii, Francji i Polsce jest niezwykle postacią życia muzycznego Wybrzeża. Wykształcony pod kierunkiem prof. Krystyny Jureckiej oraz prof. Anny Prabuckiej-Firlej jako skrzypek i kameralista dodatkowo kształcił swój kunszt pod kierunkiem wielu wybitnych artystów polskich i zagranicznych jak Henry Meyer z "LaSalle Quartet", Miro String Quartet, Joseph Kalichstein, Sebastian Hamann, Marina Jaszwilli, Jadwiga Kaliszewska czy Stefan Kamasa.

Jest założycielem "Dali Piano Quartet" z którym zdobył wiele nagród i wyróżnień na konkursach krajowych i międzynarodowych:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa
- w Gdańsku (2000),
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Illzach (2001),
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. Johanna Brahmsa w Pörtlach (2001),
- Nagroda „Haffner-Wettstein” dla najlepszego zespołu kameralnego Akademii Muzycznej w Gdańsku (2002),
- Nagroda Stowarzyszenia Czerwonej Róży dla najlepszego koła naukowego Trójmiasta (2002),
- Stypendium Dla Twórców Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego (2007),
- finalista na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Premio Vittorio Gui” we Florencji (2008).

W dorobku artysty znajdują się także inne prestiżowe nominacje oraz nagrody artystyczne:

- w roku 2004 odebrał Pomorską Nagrodę Artystyczną Gryf w kategorii Debiut Roku przyznaną Orkiestrze Kameralnej Hanseatica,
- również w roku 2004 płyta „Fill the harmony philharmonics” nagrana wraz z Orkiestrą

Kameralną „Hanseatica” oraz Sławkiem Jaskółką otrzymała nominację do nagrody „Fryderyka” w kategorii „Jazzowy Album Roku”.

Robert Kwiatkowski otrzymuje cykliczne angaże najprzeróżniejszych orkiestr, m.in. Orkiestry Akademii Beethovenowskiej oraz Orquesta Sinfónica de Chile, gdzie występuje jako solista oraz obejmuje pozycję gościnnego koncertmistrza na wielu prestiżowych scenach pod dyktando wybitnych dyrygentów takich jak np. Sir Neville Marriner.

W 2003 r. wraz z Łukaszem Lisowskim powołał do życia Orkiestrę Kameralną Hanseatica, w której pełni funkcję koncertmistrza oraz dyrektora. Jego bezkompromisowa, rzetelna praca a z drugiej strony oryginalność i muzyczna wrażliwość dały podwaliny pod artystyczny poziom zespołu ceniony przez wielu wybitnych artystów scen krajowych i zagranicznych. Podczas licznych koncertów kameralnych tej orkiestry występował u boku takich artystów jak Radovan Vlatkovic, Dag Jensen czy Yeon-Hee Kwak. W swoim dorobku artystycznym posiada również nagrania płytowe, archiwalne, oraz telewizyjne (TVP, BBC, Arte).

Artysta od szeregu lat jest pedagogiem w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie pełni obowiązki adiunkta w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej - Firlej. Za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki w 2007 roku został wpisany do encyklopedii „Who is who w Polsce”.

ORKIESTRA PFB Polska Filharmonia Bałtycka organizuje wiele koncertów symfonicznych, recitali i wieczorów kameralnych w każdym sezonie, których wykonawcami są najwybitniejsi muzycy polscy, a także artyści z całego świata. Towarzyszy im wielokrotnie Orkiestra Symfoniczna PFB.

Zespół liczy obecnie ponad 80 wybitnych instrumentalistów, którzy niejednokrotnie łączą zamiłowanie do twórczości symfonicznej z działalnością kameralną i solistyczną, a także z powołaniem pedagogicznym.

Różnorodny repertuar prezentowany przez Orkiestrę Symfoniczną PFB, obejmuje swymi ramami muzykę barokową, romantyczną i współczesną, a granice formy i stylu przekraczane są niejednokrotnie w wielkim formacie.

Tournée koncertowe wiodły Filharmoników Gdańskich do wielu zakątków Europy: Niemiec, (Berlin, Frankfurt, Schleswig, Bayreuth), Francji, Włoch, Szwajcarii i Rosji. Orkiestra koncertowała w znamienitych salach koncertowych na całym świecie.

Orkiestra Symfoniczna PFB zarejestrowała wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych CD/DVD: stacje telewizyjne i radiowe w Polsce, Niemczech i Austrii, wytwórnie płytowe VIVART, DUX, POLMUSIC, SOLITON.

KONCERTY ORGANOWE Z OKAZJI JARMARKU ŚW. DOMINIKA

Termin: 29/07-12/08

Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku

NOTATKA PRASOWA

Koncerty organowe organizowane są przez Polską Filharmonię Bałtycką z okazji Jarmarku św. Dominika, który jest jednym z najważniejszych i największych wydarzeń turystycznych w Polsce. Odbývają się w dominikańskim kościele św. Mikołaja.

Zabytkowe wnętrza i znane nazwiska to gwarancja najwyższego poziomu tej imprezy. W tym roku, obok prof. Romana Peruckiego wystąpią także organiści z Polski i Włoch.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- 4 sierpnia w Bazylice św. Mikołaja, jedyny raz w tym cyklu koncertowym, prócz organów zabrzmie także flet. Audytorium wysłucha kilku dzieł znanego od wieków Jana Sebastiana Bacha oraz utworów współczesnych muzyków. Zaprezentowane zostaną kompozycje Łukasza Wosia, kieleckiego kompozytora i pedagoga oraz Janusza Bieleckiego, który może pochwalić się zdobyciem serc chińskiej publiczności i Keqing Liu, znanego z występu w *Muzycznym powiewie Orientu* w Filharmonii Bałtyckiej: „Koncert muzyki Janusza Bieleckiego zorganizował w Operze w Szanghaju najśłynniejszy chiński baryton i jeden z najbardziej dynamicznych impresariów na świecie – Keqing Liu. Zachwycony twórczością polskiego kompozytora, postanowił przybliżyć mieszkańcom Chin tę pełną niezwykłych melodii, wyjątkowo obrazową i poruszającą muzykę. Wydarzenie zapowiadały najważniejsze media chińskie, w tym m.in. czołowa gazeta SinaNews, najważniejszy muzyczny tygodnik China Music Week oraz Shanghai TV” (jak podaje strona Bieleckiego: <http://www.januszbielecki.pl/#news/29>). Dodatkową atrakcją będzie, przewidziana na bis, *Wokaliza* Wojciecha Killara, fragment soundtracku z filmu *Dziękuję wrota*, w którym odtwórcą roli głównej był Johnny Depp.
- Koncert w dniu 5 sierpnia będzie jednym z najbardziej inspirujących wydarzeń muzycznych tego lata. Wszystko to za sprawą organisty, wybitnego włoskiego muzyka Giampaolo Di Rosa oraz pozostałej trójki kompozytorów, których dzieła zabrzmie tego wieczoru. Każdego z nich, oprócz wspaniałego dorobku, charakteryzują cechy na pozór uniemożliwiające bycie wybitnym muzykiem. Jan Sebastian Bach jest autorem ponad tysiąca znanych utworów, mimo że nie posiadał nigdy akademickiego wykształcenia muzycznego. Ludwig van Beethoven swe najwybitniejsze dzieła stworzył po całkowitym zaniku słuchu, który tracił nieprzerwanie od 25 roku życia! Na koncercie Giampaolo Di Rosa zagra jego *Sonatę Patetyczną* – jedną z najśłynniejszych sonat w historii muzyki. Francuskiemu kompozytorowi Jeanowi Langlaisowi w zostaniu artystą nie przeszkodziła zaś ślepota, na którą cierpiał od 2 roku życia.

KONCERTY

Niedziele, godz. 14:30.

Poniedziałki, godz. 20:00.

PROGRAM

KONCERTY ORGANOWE Z OKAZJI JARMARKU ŚW. DOMINIKA

29/07 Hanna Dys organy

04/08 Roman Perucki organy
Łukasz Długosz flet

05/08 Giampaolo Di Rosa (Włochy) organy

11/08 Józef Serafin organy

12/08 Gabriele Catalucci (Włochy) organy

BILETY

Wstęp wolny.

ORGANIZATORZY

Bazylika św. Mikołaja
Miasto Gdańsk
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina
Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra”

Koncerty organowe z okazji Jarmarku św. Dominika, 2013 Pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Gdańska

BACKGROUND

BAZYLIKA ŚW. MIKOŁAJA Jedna z najstarszych świątyń w Gdańsku, powstała u schyłku XII wieku. Kościół św. Mikołaja jest trzynawową bazyliką.

We wnętrzu zachowane jest bogate wyposażenie gotyckie, renesansowe, barokowe i rokokowe. Mimo że patronem kościoła jest opiekun żeglarzy, wewnątrz świątyni nie ma zbyt wielu elementów marynistycznych.

Najwcześniejsze gotyckie zabytki to Pietà z pocz. XV w. przy kaplicy św. Jacka i malowidła na północnej ścianie prezbiterium z ok. 1430 przedstawiające Mękę Pańską.

Sztukę późnego renesansu reprezentuje przede wszystkim bogato zdobiony, pięciokondygnacyjny ołtarz główny, pochodzący z 1643.

ORGANY Sztukę późnego baroku reprezentują organy słynące z idealnie czystych dźwięków. Prospekt organowy pochodzi z 1755. Obecny wygląd organów to efekt ich przebudowy w 1977, kiedy na górną partię instrumentu przeniesiono z powrotem małe organy, umieszczone w 1932 w nawie południowej.

HANNA DYS absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Prof. Romana Peruckiego oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w klasie organów Prof. Wolfganga Zerera. Doskonaliła swe umiejętności na studiach solistycznych (Konzertexamen) w hamburskiej uczelni pod kierunkiem Prof. Wolfganga Zerera i Prof. Pietera van Dijka, uzyskując w 2007 roku dyplom z wyróżnieniem. Wielokrotna stypendystka DAAD, Otto Stötterau Stiftung oraz Brahms Stiftung. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Organowego w Rumi, półfinalistka Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.G. Silbermanna we Freibergu. Odbyła liczne kursy mistrzowskie w wielu krajach europejskich u znakomitych organistów, m. in. u Prof. J. Laukвика, Prof. L. Ghielmi, Prof. O. Latry, Prof. E. Lebrun, Prof. S. Landale. W 2009 roku uzyskała doktorat w zakresie sztuki muzycznej. Jest wykładowcą na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej oraz prowadzi klasę organów w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno jako solistka jak i kameralistka. Występowała na festiwalach muzyki organowej w Polsce, Niemczech, Holandii, Finlandii, w Czechach, na Węgrzech, we Włoszech i in. Współpracuje z wieloma znakomitymi instrumentalistami i wokalistami wykonując szeroki repertuar. Ma na swoim koncie współpracę m.in z Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Orkiestrą Kameralną, z chórem Uniwersytetu Gdańskiego oraz Akademii Medycznej. Prezentuje organy Katedry Oliwskiej. Z okazji jubileuszu 60-lecia Akademii Muzycznej dokonała nagrania dzieła Wiesława Rentowskiego - Por dia de anos na 2 akordeony i organy. Nagrywała dla Polskiego Radia i TV.

Źródło: http://www.amuz.gda.pl/Dodatki/wizytowki/wizyt_Dys.html

ROMAN PERUCKI Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 1984 (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej. Koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), Opavie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) i Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w "Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury oraz najwyższe odznaczenie papieskie "Pro ecclesiae et pontifice". W 2005 roku otrzymał Odznakę - Zasłużony Dla Kultury Polskiej-

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia "Musica Sacra", z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Bliżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach i Morągu. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej .

ŁUKASZ DŁUGOSZ W latach 2002-2003 studiował w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy) w klasie Mirjam Nastasi. Następnie ukończył Hochschule für Musik und Theater w Monachium u Andrasa Adorjana. W latach 2007-2008 odbył studia w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu pod kierunkiem Pierre-Yvesa Artauda. Od 2009 do 2010 studiował na Yale University w New Haven (Stany Zjednoczone) w klasie Ransoma Wilsona. Swoje umiejętności doskonalił także podczas międzynarodowych kursów muzycznych, m.in. Aurela Nicoleta, Petera-Lukasza Grafa, Roberta Aitkena, Trevora Wye'a, Phillippe Bernolda i Jamesa Galwaya.

Jest laureatem wielu konkursów fletowych w kraju i za granicą, m.in.: w 1997 otrzymał I nagrodę na Konkursie Instrumentów Dętych w Kielcach, w 1998 - I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym w Białej Podlaskiej i I nagrodę na 26. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku, w 2001 - IV nagrodę i nagrodę specjalną za największą indywidualność artystyczną na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy), I nagrodę na 30. Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku oraz I nagrodę i nagrodę specjalną Janosa Balinta na 4. Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu, w 2003 - II nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie "Jeunesses Musicales" w Bukareszcie (Rumunia), Grand Prix i I nagrodę na 16. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Ovada (Włochy), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Wiesbaden (Niemcy) i III nagrodę na 10. Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen, w 2004 - I nagrodę i trzy nagrody specjalne na 9. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze (Rumunia), w 2005 - I nagrodę na 5. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Leonardo de Lorenzo w Viggiano (Włochy), w 2006 - I nagrodę na Konkursie Yamahy w Mannheim (Niemcy), II nagrodę na 3. Międzynarodowym Konkursie im. Carla Nielsena w Odense (Dania), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Theobalda Boehma

w Monachium, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Lions Club" w Marktobendorf (Niemcy) i I nagrodę na 2. Konkursie w Oberstdorf (Niemcy), w 2007 - I nagrodę i 3 nagrody specjalne na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym "Domenico Cimarosa" w Aversa (Włochy), w 2008 - II nagrodę na 8. Międzynarodowym Konkursie im. Jean-Pierre'a Rampala w Paryżu.

Łukasz Długosz koncertuje jako solista i kameralista. Grał m.in. w Polsce, Niemczech, Anglii, Austrii, Rumunii, Irlandii, we Włoszech, w Hiszpanii, Portugalii, Stanach Zjednoczonych i Japonii, pod batutą takich dyrygentów, jak Mariss Jansons, Zubin Mehta, Helmut Rilling, James Levin, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Jacek Rogala, John Axelrod, Krzysztof Słowiński. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi, m.in. NDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orchestre de Paris, Odense Symfoniorkester, Kopenhagen Symphonieorchester, Münchener Kammerorchester, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia "Amadeus", Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum", Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Junge Münchner Philharmonie, Octopus Ensembl, Arcis Ensembl. Występował w Carnegie Hall w Nowym Yorku, Musikverein-Goldener Saal i Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulessaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe - BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio Program 2, NDR, Radio France, RMF Classic. W styczniu 2010 zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z koncertem Michaela Colina.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz dla wytwórni fonograficznych w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. Jest jurorem międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

Za wybitne osiągnięcia artystyczne Łukasz Długosz otrzymał stypendia, m.in. Ministra Kultury, Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, Rosenberg-Stiftung, Otto Chelius-Stiftung, Prezydenta miasta Wrocławia, Fundacji Kultury, Fundacji "Daj Szansę", Prezydenta miasta Lublina, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Lions Club Warszawa NIKE. Laureat prestiżowych nagród, m.in. Gasteig-Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben.

Autor: Anna Iwanicka-Nijakowska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, grudzień 2006, aktualizacja: Małgorzata Kosińska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, czerwiec 2010.

Źródło:http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/lukasz-dlugosz

GIAMPAOLO DI ROSA Urodzony w 1972 roku w Cesenie, we Włoszech. Ukończył studia muzyczne pod kierunkiem wybitnych profesorów: Fausto Di Cesare (fortepian), Valentino Miserachs (kompozycja), Gunther Kauzinger i Jean Guillou (organy), Glen Wilson (klawesyn), Joao Pedro Oliveira (teoria). Współpracował z wieloma znanymi muzykami. Uzyskał siedem dyplomów akademickich, w tym tytuł magistra gry na organach oraz tytuł doktora interpretacji muzycznej.

Giampaolo di Rosa ma w repertuarze m.in.: komplet dzieł J.P.Sweelincka, J.S.Bacha, C.Francka, F.Liszta i O.Messiaena. Jego dyskografia obejmuje liczne nagrania, głównie improwizacje na fortepian i organy. Giampaolo di Rosa koncertuje w całej Europie, Rosji, Hong-Kongu, Makau, Singapurze, Australii i USA.

Jest członkiem kadry naukowej Katolickiego Uniwersytetu Portugalii w Oporto, gdzie wykłada grę na organach, improwizację i interpretację. Giampaolo di Rosa jest założycielem i dyrektorem artystycznym wielu międzynarodowych festiwali organowych. Jest organistą tytularnym kościołów w Aprillii i Oberthulbie. Od maja 2007 roku jest organistą tytularnym w Katedrze w Bradze i organistą ad honorem w kościele Wyższego Seminarium w Oporto. Od roku 2008 jest Głównym Doradcą Muzycznym Zakonu SCMG w Guimaraes. W 2008 roku został mianowany organistą tytularnym i dyrektorem artystycznym Narodowego Kościoła Portugalskiego w Rzymie, gdzie założył jedną z największych serii recitali organowych w Europie. Koncerty odbywają się w każdą niedzielę przez cały rok. W roku 2010 w Rzymie, artysta wykonał wszystkie utwory organowe Jana Sebastiana Bacha.

W 2010 roku został nagrodzony przez Prezydenta Portugalii orderem oficerskim księcia Henryka.

Źródło:

http://www.reformowani.org.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=632

JÓZEF SERAFIN urodził się w 1944 roku w Krakowie. Ukończył z odznaczeniem studia w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonia. W latach 1970–72 studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną.

Jest laureatem pierwszych nagród otrzymanych w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i USA. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Motette, Aulos, Dux). Brał udział w pracach Jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Norymberdze, Pradze, Manchester, Beauvais i Gdańsku.

Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a także profesorem i kierownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i USA. W roku 1996 prowadził klasę mistrzowską w Seulu (Korea Płd.). Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.

Źródło: <http://www.chopin.edu.pl/pl/osobowe/jozef-serafin>

GABRIELE CATALUCCI urodził się w Amelii w 1958 r., gdzie studiował grę na fortepianie w klasie Pina Ardizzone. Kilka lat później ukończył klasę organów i kompozycji u Wijnanda van de Pola oraz klasę klawesynu u Annaberta Conti i Maria Teresa Garatti w Konserwatorium „Morlacchi” w Perugii. Studiował także dyrygenturę oraz brał udział w kursach organowych prowadzonych przez Luigi`ego Ferdinando Tagliavini`ego w Akademii Organowej w Pistoii oraz kursach klawesynowych u Kennetha Gilberta w Fundacji „Cini” w Wenecji. Uczęszczał do Scuola di Paleografia e Filologia Musicale w Cremonie na Uniwersytecie Pavia. Pod koniec studiów rozpoczął działalność koncertową oraz objął funkcję dyrektora festiwali organowych oraz teatrów włoskich i zagranicznych (Argentyna, Szwajcaria, Hiszpania, Polska, Niemcy, Austria, Francja, Turcja). Nagrywał dla Bongiovanni, Eco, Frequenz, Dynamic, Koch, Carrara, CCU oraz dla RAI Radio 3, BBC i Radia Vaticana. Jest dyrektorem Konserwatorium „G. Briccialdi” w Terni, gdzie uczy harmonii i analizy oraz gry naklawesynie i pianoforte. Jest dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia America

Umbra i Akademii Organowej Umbra. Prowadzi chór Amerina, gra w duecie z Andream Di Mario (trąbka), z którym tworzy także Ensemble Girolamo Fantini (trąbki barokowe, kotły, organy), jest głównym organistą i dyrektorem muzycznym kościoła „All Saints”. W kręgu szczególnych zainteresowań artysty znajduje się muzyka do XIX wieku. Pełna lista nagrań oraz inne informacje są dostępne na: www.ameriumbra.com/gcatalucci.

MUZYKA W ZABYTKACH STAREGO GDAŃSKA

Termin: 30/07-14/08

NOTATKA PRASOWA

Od kilku lat gdańszczanie i turyści odwiedzający Gdańsk mają okazję uczestniczyć w muzycznych spotkaniach w historycznych obiektach grodu nad Motławą. Wyjątkową okazją ku temu są koncerty kameralne w najpiękniejszych zabytkowych wnętrzach Gdańska wraz z historycznymi prelekcjami prof. Jerzego Sampa. Słuchacze mogą nie tylko posłuchać znanych i nieznanymi utworów, często w nietypowych aranżacjach na instrumenty dęte, ale też poznać tajemnice gdańskich zabytków.

Przewodnikiem po muzycznych i historycznych „ścieżkach” był przez wiele lat prof. Andrzej Januszajtis, niestrudzony popularyzator historii Gdańska. Od kilku lat w rolę prelegenta wciela się prof. Jerzy Samp - podobnie jak poprzednik - autor wielu książek o Gdańsku i jego dziejach. Sierpniowy cykl Polskiej Filharmonii Bałtyckiej jest szczególnie wart polecenia również z tego względu, że wstęp na koncerty jest bezpłatny.

NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA

- Aż dwa wydarzenia (**30/07 i 5/08**) będą odbywać się w Ratuszu Staromiejskim. Warto tam się udać nie tylko z uwagi na samo miejsce. Ratusz wzniesiony został w latach 1587-1589 w stylu niderlandzkiego manieryzmu. Przez wiele wieków był miejscem skupiającym ówczesne życie polityczne, gospodarcze, a także naukowe i towarzyskie starej części miasta. Teraz na powrót staje się centrum kulturalnym, od kiedy jest siedzibą Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Neorenesansowe wnętrze wypełni się 30 lipca dźwiękami skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabasu i fortepianu, a 5 sierpnia – fortepianu, fagotu, fletu, oboju, klarnetu i rogu. To będzie istna uczta dla melomanów. Urozmaicony program zabierze słuchaczy w muzyczną podróż od Suity „Don Quichotte” Telemanna, Divertimento D-dur Macieja Radziwiłła, przez polski akcent w postaci Koncertu fortepianowego f-moll Chopina do Simple Symphony Benjamina Brittena.
- Warto udać się na wszystkie koncerty grane w gdańskich kościołach m.in. w kościele św. Katarzyny, św. Barbary, św. Elżbiety czy św. Jakuba. Zamiast części statych oprawy muzycznej Mszy Świętych, kościoły na chwilę wypełnią kompozycje najstynniejszych kompozytorów. W zabytkowych i wiekowych wnętrzach powitają słuchaczy aranżacje Schuberta, Debussy'ego, Mozarta, Bacha czy Vivaldiego.

KONCERTY

O godz. 19:00

PROGRAM

MUZYKA W ZABYTKACH STAREGO GDAŃSKA

30/07 Academia di Barocco
Ratusz Staromiejski

Dominik Żmijewski skrzypce
Anna Babula skrzypce
Ewa Krawiec altówka
Marta Wiśniewska wiolonczela
Andrzej Iwanowski kontrabas
Sławomir Wilk fortepian

M. Radziwiłł Divertimento D-dur
G.P. Telemann Suita „Don Quichotte”
F. Chopin Koncert fortepianowy f-moll
B. Britten Simple Symphony

31/07 Gdański Kwartet Smyczkowy
Centralne Muzeum Morskie

01/08 Kwintet Dęty NepTune
Kościół św. Katarzyny

F. Danzi Kwintet F-dur
G. Ligeti 6 bagatelles
P. Taffanel Kwintet cz. I
E. Bozza Scherzo

02/08 Duet Klarnetowy Herdzik/Biniecki
Hotel „Podewils”

W.A. Mozart Arie, cavatina oraz canzona z Wesela Figara, 12 duetów na dwa klarnety KV 487 oraz transkrypcje z najszlachetniejszych koncertów skrzypcowych
C.M. von Weber Grand duo na dwa klarnety
Zequinha de Abreu Tico tico no fuba
J.S. Bach Bourree z suity angielskiej nr 1, Aria z suity nr 14, Gavot z suity nr 14
F. Poulenc Sonata na dwa klarnety
I. Albeniz 2 utwory hiszpańskie
G. Rossini A szewilciai borbely – wybrane arie
R.F. Goldman Sonatina

05/08 Poulenc in memoriam
Ratusz Staromiejski

F. Poulenc: Sonata na flet i fortepian
Trio na obój, fagot i fortepian
Sekstet na kwintet dęty i fortepian

06/08 Bałtycki Kwintet Dęty
Kościół św. Barbary

F. Schubert Fantazja c-moll
C. Debussy Mała suita

07/08 Barokowe Variétés
Kościół św. Elżbiety

J.D. Zelenka Sonata nr 3 B-dur na obój, skrzypce, fagot i basso continuo
A. Vivaldi Sonata C-dur na obój, skrzypce i organy obligato RV779
N. Jomelli Sonata nr 1 D-dur na dwa flety i basso continuo (w opr. na skrzypce, obój i basso continuo)
J.S. Bach Aria sopranowa Qui Sedes z Wielkiej Mszy h-moll
G.F. Haendel Aria sopranowa Rejoice z oratorium Mesjasz

08/08 Oboe4strings
Kościół św. Brygidy

09/08 Baltic Kwartet
Kościół św. Jakuba

12/08 Tanga i...
Kościół św. Piotra i Pawła

W.A. Mozart Eine Kleine Nacht Music, cz. I.
A. Piazzolla Oblivion
C. Gardel Tango Por una cabeza
Anonim Hawa Nagila
B. Martinu Trio smyczkowe

14/08 Amber Brass Quintet
Kościół św. Trójcy

BILETY

Wstęp wolny.

11.08.2013 KONCERT NA ZAKOŃCZENIE GDAŃSKIEGO LATA MUZYCZNEGO

MUZYKA FILMOWA. KONCERT NA ZAKOŃCZENIE GDAŃSKIEGO LATA MUZYCZNEGO.

Termin: 11/08 poniedziałek, 19:00

Sala Koncertowa na Ołowiance

Jan Walczyński dyrygent
Orkiestra Symfoniczna PFB

NOTATKA PRASOWA

Koncert zamykający Gdańskie Lato Muzyczne pod batutą wspaniałego dyrygenta, eksperta w sprawie aranżacji muzyki filmowej, będzie można usłyszeć wieczorową porą, 11 sierpnia w Sali Koncertowej na Ołowiance. Jan Walczyński, bo o nim mowa, ma bogate doświadczenie w przygotowywaniu tematycznych wydarzeń muzycznych, np. „Muzyka z romansów” czy – idąc w zupełnie inną stronę: „Muzyka z filmów gangsterskich”. Nie ogranicza się jednakże tylko do dojrzałego audytorium:

prezentuje także aranżacje ścieżek dźwiękowych z filmów dla dzieci. Z pewnością artysta zapewni publiczności moc wrażeń i doznań estetycznych.

KONCERT

Filharmonia Bałtycka, ul. Ołowianka 1, niedziela, 11 sierpnia, godz. 19:00.

PROGRAM

Audytoryum usłyszy największe przeboje muzyki filmowej.

BILETY

Dostępne w systemie sprzedaży on-line: www.filharmonia.gda.pl oraz przez platformę sprzedażową: www.bilety24.pl oraz przez aplikacje mobilną na smartfonach; szczegóły na: www.filharmonia.gda.pl.

BACKGROUND

JAN WALCZYŃSKI Aranżer , kompozytor , dyrygent. Od 1986 roku prowadzi w filharmoniach w całym kraju autorskie programy (we własnych aranżacjach) prezentujące publiczności muzykę filmową, jak i dorobek muzyczny wielkich postaci ze świata rozrywki. Każdy z programów - a przygotował ich już prawie trzydzieści - poświęcony jest innemu wybranemu tematowi bądź twórcy. Z muzyki filmowej są m.in. takie jak : „Muzyka z westernów” , „Muzyka z filmów gangsterskich”, „Muzyka z romansów” , „Muzyka filmowa Ennio Morricone” , „Muzyka filmowa Nino Roty”, a z muzyki rozrywkowej : „Frank Sinatra” , „Elvis Presley” , „Nat King Cole” , „Ray Charles”. Ważne miejsce w jego pracy zajmuje twórczość dla dzieci. Skomponował muzykę do ok. pięćdziesięciu przedstawień dla dzieci do teatrów we Wrocławiu, Łodzi, Szczecinie, Katowicach, Krakowie i Jeleniej Górze. W filharmoniach prezentuje muzykę z filmów dla dzieci i młodzieży (m.in. „Królewna Śnieżka i krasnoludki” , „Król lew” , „Władca pierścieni”) oraz muzykę własną, skomponowaną jako dźwiękowa ilustracja do znanych i lubianych bajek Brzechwy i Tuwima. W Teatrze Muzycznym we Wrocławiu wystawiono jego balet „Królowa Śniegu” (wg J.Ch. Andersena). Jest znany i ceniony z tworzenia świetnie brzmiących i ciekawych aranżacji. Nagrał płytę „Piosenki filmowe z lat 50-tych” oraz płytę z kolędami z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej.

Szanowni Państwo,

W razie zapotrzebowania na zdjęcia lub materiały informacyjne, zapraszamy do kontaktu z

Rzecznikiem PFB – Magdaleną Malarą

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

Gdańsk 80-751, ul. Ołowianka 1

tel. 58.320 6264 fax: 58.323 8363

kom. 664 710 017

rzecznik@filharmonia.gda.pl | www.filharmonia.gda.pl